АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД СИБАЙ
ОТДЕЛ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГО Г. СИБАЙ

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «СИБАЙСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА Г. СИБАЙ (2018-2022)

Сибай 2018

Ярмуллина А.З., Шагеева М.Ш. Научная концепция развития Муниципального бюджетного учреждения культуры и искусства «Сибайский историко-краеведческий музей» (2018-2022 гг.). – Сибай, 2018. - 59с.

Научная концепция подготовлена в соответствие с нормативно-правовыми стандартами, регулирующими деятельность музея.

Предназначена для практической работы администрации и сотрудникам Сибайского историко-краеведческого музея.

Представляет собой среднесрочный (перспективный) план развития музея на 5 лет (2018-2022 гг.). В концепции рассматривается история городского музея, природная и социокультурная специфика башкирского Зауралья, научно-исследовательская и фондовая работа, вопросы экспозиционной и культурно-образовательной деятельности, развитие системы менеджмента и маркетинга, а также источники и объемы финансирования для реализации данной концепции.

Научная концепция утверждена на заседании Научно-методического совета музея 18.04.2018 г. (Протокол №2)

Рецензент:

кандидат исторических наук, доцент кафедры теории и истории государства и права Сибайского института (филиал) Башгосуниверситета Ф.М.Сулейманов;

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

1. История Сибайского историко-краеведческого музея и анализ социокультурной среды 6
1.1. Взгляд на историю музея 6
1.2. Природная и социокультурная специфика башкирского Зауралья 10

2. Модернизация Сибайского историко-краеведческого музея
2.1. Идея модернизации как основа стратегического планирования 13
2.2. Развитие системы менеджмента и PR-деятельности 14
2.3. Финансовая политика и развитие системы маркетинга 17

3. Концепция развития основных направлений работы
3.1. Научно-исследовательская работа 20
3.2. Научно-фондовая работа 22
3.3. Экспозиционная деятельность 25
3.4. Выставочная деятельность 29
3.5. Культурно-образовательная работа и туризм 30
3.6. Издательская деятельность 32
3.7. Информатизация музея 32

Заключение 34

Приложения
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Основные направления модернизации 35
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Основные риски модернизации музея 36
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анализ внутренней среды музея 37
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Анализ стратегических и качественных оценок СИКМ 38
ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Структура управления МБУКИ «Сибайский историко-краеведческий музей» 39
ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Информатизация (на декабрь 2017 г.) 40
ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Площадь и характеристика помещений 40
ПРИЛОЖЕНИЕ 8. Персонал 41
ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Поступление и использование финансовых средств (2007-2012, 2013-2017 гг.).) 42
ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Итоги мониторинга деятельности музея за 2008 - 2017 гг. 43
ПРИЛОЖЕНИЕ 11. Динамика комплектования фондов музея в 1991 – 2017 гг. (в единицах хранения) 43
ПРИЛОЖЕНИЕ 12. Краткая характеристика фондов музея (на декабрь 2017 г.) 45
ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Основные выставки музея за 2003-2017 гг. 44
ПРИЛОЖЕНИЕ 14. Направления научных исследований. 52
ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Статьи сотрудников Сибайского историко-краеведческого музея (по годам). 54
Рецензия 60

ВВЕДЕНИЕ

Начало XXI века ознаменовалось информационной революцией и бурным процессом глобализации. В современной России эти перемены сопровождаются переходом от плановой экономики рыночной, от контролируемой политической системы непредсказуемым демократическим процессам.

В периоды реформ возрастает тяга к стабильности, к своим корням. В погоне за стабильностью, мы обращаемся к истории, культуре, различным артефактам. Использование богатого историко-культурного потенциала, позволяет музеям сохранить актуальность в стремительно меняющемся мире, и стать источником развития и творческого подхода в будущем.

Роль музеев в малых городах, с угасающей экономикой чрезвычайна велика. Он должен быть готов к совместной активной общественной жизни. Музей, при определенных условиях, в состояние: «создать» имидж, подчеркнуть уникальность, повысить инвестиционную привлекательность, способствовать созданию новых рабочих мест, дать толчок экономическому возрождению города, а также содействовать социальной сплоченности населения.

Музей, как социальный институт, пройдя проверку временем, выстояв в сложных условиях экономических перемен, доказал свою общественную значимость. В Послании Государственному Собранию-Курултаю Республики Башкортостан от 29 ноября 2012 года Президент РБ Р.З. Хамитов отметил: «в формировании нового качества жизни человека играет культурная среда, на содержание которой влияет множество факторов. Наш край по праву может считаться одним из центров многонациональной культуры России»[1]. Послание Президента РБ получило дальнейшее развитие в плане мероприятий Министерства культуры РБ «О развитие культуры и искусства в Республике Башкортостан»[2]. В документе большое внимание уделяется повышению заработной платы и обеспечению жильем сотрудников, информатизации и созданию сайтов с виртуальными экспозициями, укреплению материально-технической базы учреждений культуры, а в частности музеев[3].

Для понимания миссии музея сегодня требуется поиск инновационных и технологических подходов к его деятельности, использование новых методов и средств путем научного подхода через широкую информатизацию основных направлений музейной работы.

---

[1] Послание Президента Республики Башкортостан Государственному Собранию - Курултаю Республики Башкортостан. Сайт «Государственного Собрания - Курултая Республики Башкортостан, 2005-2013»// Режим доступа// http://www.gsrb.ru/ru/poslanie/

[2] Приказ Министерства культуры Республики Башкортостан № 2 от 11 января 2013 года «О реализации мероприятий по итогам Послания Президента Республики Башкортостан Государственному Собранию – Курултаю Республики Башкортостан и заседания Правительства Республики Башкортостан «О развитие культуры и искусства в Республике Башкортостан»»

[3] Там же.

В развитии музейного дела важную роль играет постоянный мониторинг, анализ целей и задач его работы, их привязка к динамично развивающимся общественным потребностям. Наиболее эффективным инструментом корректировки деятельности музея является научно обоснованная программа развития, оформленная в виде концепции.

В последние годы в музейном деле России и зарубежных стран все актуальнее становится постановка проблемы музейного проектирования как эффективного способа реакции на меняющуюся культурную и социально-экономическую ситуацию.

Одним из базовых элементов проектирования музейной деятельности является выработка собственной научной концепции. Музейная концепция, в которой анализируется творческий потенциал, определяются проблемы, обозначаются цели и задачи, становится «краеугольным камнем» перспективной деятельности учреждения.

Учитывая современные тенденции развития музейного дела и теории музейного проектирования, Муниципальное бюджетное учреждение культуры и искусства «Сибайский историко-краеведческий музей» городского округа г. Сибай Республики Башкортостан (далее: Сибайский историко-краеведческий музей, Сибайский ИКМ, Сибайский музей, музей) в конце 2012 г. приступил к разработке научной концепции развития. Большое значение в этой работе имеет собственный научный потенциал и накопленный методологический опыт ведущих музеев России[4]. Данная концепция дополнена материалами анализа и состояния музейного дела в городе с 2013 по 2017 годы.

Концепция включает в себя краткий исторический очерк основных направлений деятельности нашего музея и анализирует некоторые тенденции социально-экономического и историко-культурного развития края, рассматривая условия способные обеспечить модернизацию основных направлений работы музея и те задачи, которые стоят перед каждым из этих направлений. Проектный период концепции составляет 5 лет, что является наиболее оптимальным сроком для среднесрочного (перспективного) планирования[5].

Вместе с тем, многие положения концепции являются установочными и открытыми для последующего дополнения в ходе музейной работы.

Таким образом, данная концепция — своего рода научная программа музейной деятельности, необходимая для целенаправленной работы по достижению максимального планируемого результата.

Для Сибайского историко-краеведческого музея научная концепция — документ модернизационной стратегии в XXI веке и направлена на сохранение уникальности нашего музея в современном культурном пространстве, обозначение дальнейших приоритетов и перспектив его развития.

.

---

[4] Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова, Модельный стандарт деятельности учреждений культуры музейного типа Ямало-ненецкого автономного округа, Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина.

[5] См. опыт проектирования других музеев. Рязанцева Л.М. Секреты успеха проектной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2009. — №3. - С. 37.

1. ИСТОРИЯ СИБАЙСКОГО ИСТОРИКО - КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ И АНАЛИЗ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

1.1. Взгляд на историю музея

Для выработки научной концепции необходимо проследить историю возникновения и становления Сибайского историко-краеведческого музея.

Появление музея было вызвано стремительным развитием г. Сибай, совпавшей на времена хрущевской «оттепели» в культурной и политической жизни, приведшей к «музейному буму» во всем Советском Союзе. В 1959 году для музея было выделено помещение в одном из кабинетов горкома комсомола. Инициатива открытия «народного» музея принадлежала ветеранам города во главе с краеведом Федор Васильевич Папковым[6]. С 1960 года музей продолжил работу, в небольшом помещении райкома КПСС, под руководством Магдана Файзулловича Музипова.

18 марта 1969 г. по решению городского Совета был открыт историко-краеведческий музей в здание учебно-консультационного пункта Магнитогорского горно-металлургического комбината (председатель совета музея Р.А. Нагаев)[7]. Эта дата считается официальным днем основания музея. В 1970 году оплата штатных единиц музея прекращается, что отрицательно сказалось на работе и сохранности экспонатов учреждения[8].

С 1970 по 1991 год музейная работа города, велась на общественных началах и держалась на энтузиазме педагогов и работников города: М.Ф. Музипова, А.Г. Музиповой, Е.Л. Балак, Ф. Манзуровой, М.И. Габитова, Х.С. Кусябаева. В 1976 экспонаты музея были переданы в ведение Дома пионеров, в краеведческий кружок. 5 ноября 1984 года музейный краеведческий кружок, получив статус «общественного» вновь открывает работу в залах в двухэтажного здания по улице Ленина д.38/2 (возле школы №9)[9]. Руководителем музея на полную ставку назначается М.Ф. Музипов, а Асия Гуфрановна Музипова, помогала мужу на общественных началах. Общая площадь музея составляла 200 кв.м., экспозиционная - 186 кв.м. Из-за тесноты помещений и отсутствия должного финансирования, работал только один зал. Несмотря на трудности количество посетителей из года в год росло. В отдельные годы количество посетителей достигало до 10 тыс. человек. Фильм об историческом краеведческом кружке города показало Башкирское телевидение, более 40 экспонатов использовала Свердловская киностудия при съемках фильма «В ночь лунного затмения» по одноименной пьесе М. Карима[10]. К сожалению, в этот период, в музее отсутствовала система научной инвентаризации коллекций, что

---

[6] Нагаев Р. Городу нужен историко-краеведческий музей // Сибайский рабочий.–1967, №135.–14 ноября.

[7] Головков Г. Музей открыт // Сибайский рабочий.–1969.-20 марта.

[8] Алибаев С. Трагическая судьба музея // Сибайский рабочий.–1970.-24 ноября.

[9] Анпилова В. Начало // Сибайский рабочий.–1984.-6 ноября.

[10] Кусябаев Х. Еще раз о нашем музее // Сибайский рабочий.–1981.-12 февраля; Музипова М. К 25-летию города // Сибайский рабочий.–1980.-24 июня.

нередко приводило к утрате музейных предметов.

Новая страница в развитие музейного дела города была открыта в 1991 году. Когда в соответствие с приказом Совета Министров БАССР № 63 от 23 января 1991 года. Сибайский историко-краеведческий музей вошел в государственную музейную сеть Башкортостана на правах филиала Национального музея РБ. Директором музея был назначен В.А. Силаев. В 1993 году глава администрации города З.Г. Ярмухаметов выделил нынешнее помещение для музея площадью 1172,7 квадратных метров. В это же время городской музей пополнился экспонатами музея Башкирского медно-серного комбината[11]. В 1998 году состоялось торжественное открытие экспозиционных площадей.

2000 году директором музея назначается Саиткулова Рамзия Ямилевна. При ней завершаются работы по оформлению музея. Открываются выставочный и лекционный залы. Это позволило принимать передвижные выставки со всей страны и проводить культурно – просветительскую, а также воспитательную и образовательную работы. 10 октября 2000 года состоялась торжественная презентация здания музея.

С 2003 года музеем руководила молодой и энергичный директор Магадеева Гульназ Айдаровна. Под ее руководством была проведена реконструкция Боевого зала, создана прекрасная диорама Сталинградской битвы. Она добилась систематизации методов культурно-просветительской деятельности музея.

В 2005 году короткое время директором музея проработала Дина Ахмедьяновна Ишмухаметова.

В 2006 году руководителем музея назначается Абдулгафаров Рафкат Янузакович. В том же году музей был передан в ведение администрации ГО г. Сибай. С июня по ноябрь 2011 года городской музей проработал в качестве автономного учреждения. С декабря 2011 года по настоящее время музей является по форме управления: Муниципальным бюджетным учреждением культуры и искусства «Сибайский историко-краеведческий музей» ГО г. Сибай РБ. В 2010 - 2011годах проведен текущий ремонт актового и выставочного зала, открыта диорама посвященная «112-ой Башкирской кавалерийской дивизии». Проведена работа по информатизации музея, приобретен: видеопроектор с экраном, компьютеры, ноутбук, фотоаппарат, принтеры.

С 2012 году руководителем городского музея работает Юнир Аюпович Минишев. Стало больше внимание уделяться комплектованию и хранению фондов, научно-образовательным проектам, конкурсам, грантовой работе, материально-техническому оснащению музея.

С первых дней работы музея в новом здании, администрация города оказывает финансовую и практическую помощь во всех начинаниях музея. Не

---

[11] Якупова М. Директор музея –это призвание // Сибайский рабочий.–1996.-19 апреля; Оглобичева Л. Здесь все говорит о наших истоках// Сибайский рабочий.–2000.-10 октября; Оглобичева Л.Здесь живет сама история // Сибайский рабочий.-2004.-18 мая

случайно работа, проводимая администрацией города и сотрудниками музея, получила признание со стороны вышестоящих республиканских органов. По итогам 2004 года Сибайский историко-краеведческий музей признан победителем в номинации «Лучший городской музей» в республиканском конкурсе «Лучший музей года». Музей награжден Дипломом I степени III Республиканского смотра-конкурса, посвященного 60-летию Победы в ВОВ. А по итогам 2006 года он удостоился Почетной грамоты Министерства культуры и национальной политики, с присуждением I-го места по итогам II зонального тура Республиканского смотра-конкурса музеев, посвященного 450-летию добровольного вхождения Башкирии в состав России.

С ноября 2015 г. музей возглавляет кандидат исторических наук Ярмуллина Альбина Зуфаровна.

Стратегия деятельности Сибайского музея направлена на сотрудничество с такими партнерами, как Национальный музей РБ, научно-исследовательскими учреждениями республики: Институтом истории, языка и литературы УНЦ РАН, с ведущим вузом Башкирского Зауралья Сибайским институтом (филиала) БашГУ, туристическим этнотуром «Ирандык», «Исян-тур», средствами массовой информации, образовательными учреждениями города и районов башкирского Зауралья, музеями республики и соседних регионов. При музее успешно функционирует Краеведческое общество города под председательством кандидата исторических наук, доцента Сибайского института БашГУ (филиал) Ф.М.Сулейманова.

В середине ноября 2017 г., в Государственном Эрмитаже на отчетно-перевыборном собрании Союза музеев России, Сибайский историко-краеведческий музей вошел в состав членов Союза музеев и внесен в реестр Союза музеев под № 020433. В отраслевое объединение Союз музеев России, учрежденное в ноябре 2001 года, входит более 400 музеев из 75 субъектов РФ.

В настоящее время музей продолжает работу по хранению, исследованию, экспонированию, популяризации природного и историко-культурного наследия города и края[12].

В основном и научно-вспомогательном фондах по состоянию на январь 2018 г. находится более 11300 музейных предметов. На их основе создано 6 экспозиционных залов:

- Зал «Растительный и животный мир Зауралья»;
- Зал «Археологии и этнографии»;
- Зал «Довоенной истории»;
- Зал «Боевой славы»;
- Зал «Башкирского медно-серного комбината»;
- «Информационный зал».

Разнообразие экспонатов музея позволяет проводить в выставочном зале временные выставки (декоративно-прикладное творчество башкир, история становления советской власти в крае, горнорудной промышленности, а также

[12] Рафикова Н. Современный музей – генератор идей // Ватандаш. – 2018. - №4. – С. 189-201.

фотовыставки), организовывать выездные выставки в летние детские лагеря города.

Однако фондовое собрание всех времен, как дореволюционного, так и советского и постсоветского периодов не имеет достаточной полноты документальных и предметных материалов. Данная проблема ставит перед музеем серьезную задачу количественного и качественного пополнения фондов архивными, археологическими и этнографическими материалами.

Если в 2013 г. коллектив музея составлял 12,5 штатных единиц: директор, заместитель директора, 3 научных сотрудника, 7 сотрудников, относящихся к техническому персоналу, то по состоянию на январь 2018 г. численность составила 10 человек: директор, зав.научным отделом, главный хранитель, 3 научных сотрудника, таксидермист, программист, смотритель, кассир-завхоз.

Уборщицы и техник-электрик с января 2015 г. переведены на аутсорсинг, с января 2017 г. в штатное расписание включена 0,5 ставка программиста.

Приоритетными направлениями деятельности музея являются научные региональные исследования в области естественой и гуманитарной направленности, этнографии, национальной и региональной истории, памятниковедения. Сотрудники музея принимают участие в экспедиционной деятельности по выявлению древнейших торговых и хозяйственных дорог Башкортостана. В дальнейшем в научной сфере необходимо усилить внимание к исследованиям в области литературных и письменных, культурных, археологических памятников и музеологии.

В течение последних лет музей в среднем за год посещает не менее 16 500 человек. Этому способствует эстетическое оформление и композиционное единство диорам, показывающих богатство природы края, быт и культуру башкирского народа, жителей города. Не последнюю роль в посещаемости музея, играет проведение различных мероприятий и экспонирование передвижных выставок из различных городов РФ и РБ. В среднем в течение года сотрудниками музея проводится более 260 экскурсий, 25 лекций, 30-ти общественно-культурно-научных мероприятий и 32 выставок.

Если в 2012 году количество льготных посетителей достигло 6615 человек, что составило 43,8% от общего количества посетителей, то в 2017 г. количество индивидуальных посещений составило 15574 человек, количество льготных посетителей составило 33,4%. Цифры показывают социальную направленность деятельности музея и число горожан, посетивших учреждение в Дни открытых дверей, во время проведения различных мероприятий или по льготам музея (инвалиды, военнослужащие и т.д.).

Музеем налажено сотрудничество с другими музеями Башкортостана, в том числе Национальным музеем РБ, а также научно-исследовательскими учреждениями республики и края: Институтом истории, языка и литературы УНЦ РАН, с ведущим вузом Башкирского Зауралья Сибайским институтом (филиала) БашГУ, Зауральским филиалом БГАУ, научным учреждением ГАНУ «Институт региональных исследований», туристической фирмой «Буранбай». В перспективе предполагается создание Клуба друзей музея, с целью расширения научно-исследовательской и культурно-массовой работы музея.

Сохраняя научно-просветительские функции городской музей, в некоторой степени становится и досуговым учреждением. Современный посетитель приходит в музей не только за знаниями, но и чаще всего за новыми впечатлениями, которые может предоставить только музей.

Таким образом, за почти полувековое существование, Сибайский музей превратился в научно-культурное учреждение, выполняющее функции исследования и документирования процессов и явлений в области естествознания региона, культуры и истории города, хранилище коллекций музейных предметов, решающее задачи образования и организации досуга населения, позитивно влияющее на процессы развития культуры, образования и науки.

1.2. Природная и социокультурная специфика г. Сибай и башкирского Зауралья

Анализ историко-культурного и природного потенциала позволяет определить место и значение, тенденции и динамику развития края, городских учреждений культуры и, в частности, - музея.

Город Сибай расположен на стыке Европы и Азии, где восточное предгорье Южного Урала одним из своих красивейших хребтов – Ирандык незаметно переходит в необъятную Западно - Сибирскую равнину. С западной стороны от города виднеются восточные склоны Ирандыка, богатые небольшими реками, лесом и природными ископаемыми. С севера, востока и юга подступают ковыльные степи. Расстояние до ближайших крупных городов: Магнитогорск – 100 км, Уфа - 545 км, Челябинск – 400 км, Оренбург -350 км, Белорецк – 173 км.

Природно-климатических условия предопределили хозяйственную деятельность людей населяющих наши края с древнейших времен: полукочевое скотоводство и добыча полезных ископаемых. Важное роль в хозяйстве играло: охота, собирательство, рыболовство. Земледелие оставалось вспомогательной отраслью хозяйства.

Своеобразие природно-климатических условий предопределили и характер жителей края: работоспособность, спокойствие характера, немногословность. Своеобразная красота и неповторимость края, всегда были объектом восхищения жителей края и способствовали к бережному отношению его к природе и развитию творческих способностей в материальной и духовной культуре народа. Так, в башкирском Зауралье сохранились материальные свидетельства пребывания древних жителей края, отражающие их менталитет и культуру: палеолитические стоянки и живопись, городища – крепости и медные рудники эпохи бронзы, курганные захоронения и зимники кочевников раннежелезного века и эпохи средневековья (саки, гунны, печенеги, венгры, кипчаки, монголы и т.д.), а также древних башкир.

Баймакская земля, на которой расположен город Сибай, как и окружающие его районы (Абзелиловский, Белорецкий, Бурзянский, Зилаирский,

Хайбулинский, Учалинский), считаются колыбелью башкирского народа. Выдающиеся произведения эпических сказаний башкирского народа записаны именно на зауральской земле: Урал-батыр, Бабсак и Кусэк (варианты: Бабсак-бей и Каракулумбет-бей), Кунгыр-Буга, Идукай и Мурадым, Кара юрга и другие. В башкирском Зауралье правили легендарные правители древних башкир Масем хан, Муйтен бий, Майкы бий. На этой земле собирались йыйыны (сьезды) башкирского народа по принятию важных государственных решений: вступления в состав государства монголов, Российского царства, начала и завершений восстаний и войн. В то же местные башкирские роды и племена охраняли юго-восточные границы от посягательств врагов, вели торговлю, выступали дипломатами между царской администрацией и кочевыми народами. В конце XVIII- начале XIX вв. д. Сибай[13] становится административным центром 6-го башкирского кантона объединившая пять современных районов: Баймакский, Абзелиловский, Белорецкий, Бурзянский, Учалинский. Лидерские качества д. Сибай, как центра региона, в начале XXI века постепенно перешли к городу Сибай. Горожане всегда и во всем стремятся быть первыми в регионе, поэтому не случайно, Сибай, неофициально называют «столицей башкирского Зауралья».

Город Сибай возник благодаря открытию месторождению залежи медно-колчеданной руды в 1913 году. На основе разработки месторождения появился рудник Сибай, с ростом численности жителей, он превратился в поселок (1938), а затем и город республиканского значения (1955г.). По состоянию на 2007 год в городе проживало 67,8 тыс. чел. О национальном составе жителей Сибая можно проследить из результатов переписи 2002 года: башкиры - 29 315, русские - 23 282, татары - 5 357 , чуваши – 306, марийцы – 72, мордва - 139, удмурты – 29, украинцы – 583, казахи - 132, белорусы – 123 человек. Всего по переписи 2002 года насчитывалось 60 144 человек [14]. Сибай относится к «молодежным» городам средний возраст населения составляет - 35,7 лет[15]. По состоянию на январь 2017 г. в городе проживало 61054 человек.

Сибай является главным очагом культуры, образования, спорта, здравоохранения башкирского Зауралья. Постоянно проводятся массовые мероприятия республиканского и российского масштаба: фестивали, конкурсы, выставки, концерты.

Природные богатства края, стабильная работа предприятий города, развитие малого и среднего предпринимательства, инженерно-технические кадры и широкая транспортная инфраструктура создают предпосылки для реализации различных коммерческих проектов и дальнейшего развития города и всего региона[16]. Не случайно, в 2012, 2014, 2016 годах в нашем городе прошел

---

[13] В настоящее время носит имя Старый Сибай.

[14] Население_Башкортостана // Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/

[15] Лента новостей г.Сибай, РБ: "Молодая" республика// Режим доступа: http://sibayinfo.ru.

[16] Башкирское Зауралье — один из крупнейших регионов России, обладающий значительными природными ресурсами и сравнительно развитой промышленной инфраструктурой. На Зауралье приходится почти треть площади Башкортостана.

Инвестиционный межрегиональный форум «Зауралье», готовится проведение в июне 2018 г. форума «Зауралье-2018».

К проблеме развития города, которую впрочем, можно отнести общероссийской, является промышленно-хозяйственная инфраструктура, не удовлетворяющая современным требованиям. Одним из последствий данной проблемы становится ухудшение экологической ситуации. Оптимизация в экономической и в социальной сфере приводит к безработице среди населения города. Ситуация усугубляется коммерциализаций в культурной сферы, при недостаточности финансирования отрасли (по сравнению с развитыми странами).

В эпоху глобализации и становления информационного общества сфера культуры, историко-культурный потенциал башкирского Зауралья должен превратиться в важный социальный фактор, в «локомотив» социально-экономического развития. Без развития социальной инфраструктуры невозможно говорить о сохранении численности населения, о закреплении и привлечении населения.

Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», принятый в 2002 году[17], Указ Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики», принятый в 2014 г.[18], Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326 –Р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.»[19] подчеркивает особую значимость культурного наследия в процессах экономического и социально-культурного развития России. Культурное достояние народа рассматривается как основа духовного и интеллектуального потенциала России и ее высокого авторитета великой мировой державы.

Разнообразны природные ресурсы, пригодные для отдыха и туризма. Горные, водно-болотные угодья бассейна р. Урал являются объектами общемировой ценности.

[17] Федеральный закон от 25 июня 2002 года N 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, N 26, ст. 2519; 2004, N 35, ст. 3607; 2006, N 1, ст. 10; 2007, N 1, ст. 21; N 43, ст. 5084; 2011, N 47, ст. 6606; N 49, ст. 7026)

[18] Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. №808 «Об утверждении основ государственной культурной политики» // Электронный ресурс. - [Режим доступа] http://base.garant.ru/70828330/#friends,

[19] Распоряжение Правительства РФ от 29 февраля 2016 г. №326–Р «О Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» // Электронный ресурс. - [Режим доступа] http://base.garant.ru/71343400/#block_1000

2. МОДЕРНИЗАЦИЯ СИБАЙСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

2.1. Модернизация музея как основа стратегического планирования

В 1993г. Сибайскому историко-краеведческому музею было предоставлено помещение площадью 1172 квадратных метра на первом этаже пятиэтажного жилого здания по улице Горняков, 40. С этого времени развитие музея носит модернизационный характер. Сущность модернизации Сибайского ИКМ заключается в коренной перестройке всех сторон жизни музея, превращении его в научно-просветительское учреждение в соответствии со следующими факторами:

а) демократическими принципами новой политической системы;

б) условиями рыночной экономики и коммерциализацией сферы культуры;

в) мировыми и общероссийскими тенденциям развития культуры и музейного дела в частности.

Принятие модернизационной стратегии способствует динамичному развитию музея. В то же время ее реализация сопряжена с некоторым риском (см. приложение 2).

Необходимо выделить 3 основных этапа модернизации музея:

1) 1993-2000 гг., характеризующие, в первую очередь, реорганизацию основных направлений деятельности в связи с проведением экспозиционных работ и укреплением материально-технической базы музея.

Первый этап модернизации музея носил подготовительный характер и был направлен, в первую очередь, на приоритетное развитие научной составляющей в музейной деятельности и техническое обновление музея, в частности. Отметим, что реконструкция, началась в период развала экономики России.

За сравнительно короткое время, к 1998 г. была завершена работа по созданию новых экспозиций, что позволило 10 октября 2000 года провести торжественное открытие экспозиционных и административных помещений музея.

2) 2000-2017 гг., когда на фоне укрепления материальной базы были заданы высокие темпы развития экспозиционной и научной деятельности.

Стратегическое развитие музея в 2000-2012 гг. решало следующие задачи:

- организация активной культурно-просветительной и научной работы;
- создание ряда экспозиций по природе, истории города, на основе собственных музейных коллекций;
- расширение культурного досуга горожан, за счет привлечения в музей передвижных выставок из других городов;
- изменение принципов работы в области учета, хранения музейного фонда, в соответствие с музейными нормативами;
- отказ от идеологической ангажированности в экспозиционно-выставочной и культурно-образовательной деятельности;

3) 2018-2022 гг., музей продолжит работу по внедрению информационных технологий в экспозиционную деятельность, расширению сети музеев-партнеров, дальнейшей организации обменных выставок, дальнейшего развития проектной и грантовой деятельности. Для решения этих задач важное значение имеет поиск способов финансовой выживаемости, формирование достаточной для развития музея материальной базы.

В течение 2000-2022 гг. музей значительно развил масштабы своей культурно-просветительской деятельности, и при этом приобрел собственный «музейный» облик и традиции.

Программа развития Сибайского музея на период 2018-2022 гг. исходит из трех основополагающих принципов:

- принцип модернизации – дальнейшее развитие музея, как научно-культурного учреждения и выход на принципиально новый уровень развития за счет реализации внутреннего потенциала. В современных условиях музею необходимо преобразование в саморазвивающуюся и самообучающуюся систему;

- принцип инновационного развития — внедрение в работу музея новых технологий с учетом передового опыта республиканских, российских и зарубежных музеев;

- принцип сохранения существующих традиций музея: несмотря на политику модернизации и оптимизации, СИКМ должен бережно относиться к традициям, сформировавшимся в течение своей более чем полувековой истории. Цена вопроса очень высока: можно построить сверхсовременный музей, но при этом утратить свой неповторимый облик или и вовсе лишиться части штатных единиц, превратившись в заурядное культурно-досуговое учреждение культуры.

2.2. Развитие системы менеджмента и PR-деятельности

Начало развития системы менеджмента в Сибайском музее - было обусловлено необходимостью выживания в условиях кризиса экономики 90-х гг. XX вв и продолжено в начале XXI века. На смену единственной в то время командно-административной системе управления пришли новые формы взаимодействия, направленные на привлечение внебюджетных источников финансирования, развитие новых видов деятельности, таких как маркетинг, предпринимательство и др.

Перспективным оказалось использование в практике управления музеем технологий инновационного менеджмента, предполагающих определенную коммерциализацию и социализацию интеллектуальной деятельности.

Были определены основные задачи в области развития системы музейного менеджмента:

- наиболее эффективное использование имеющихся ресурсов (бюджетное финансирование, внебюджетные доходы);

- поиск путей привлечения в сферу деятельности музея новых ресурсов, основанных на использование современных рыночных технологий.

Реализация первой задачи предполагает интенсификацию и оптимизацию внутренней структуры, т.е. раскрытие собственного ресурсного потенциала музея. В ее основе — повышение результативности выполнения нижеследующих работ.

1. Дальнейшее совершенствование системы планирования по основным направлениям деятельности, которое является одним из главных инструментов работы музея в области менеджмента. Оно ежегодно осуществляется администрацией при широком участии сотрудников.

2. Повышение профессионального уровня персонала в соответствии с личным потенциалом работника, учетом местных условий и возможностей учреждения, которое предполагает:

- непрерывность процесса обучения;
- повышение заинтересованности в постоянном самообразовании;
- создание условий для получения послевузовского образования;
-повышение профессиональной компетентности на республиканских курсах и стажировках, а также ведущих музеях России по вопросам основной музейной деятельности;

3. Создание благоприятной среды для деловой, научной и творческой активности сотрудников.

Привлечение в поле деятельности музея новых ресурсов должно, прежде всего, способствовать повышению его значимости в культурной среде города и региона, увеличению посещаемости.

В связи с этим важным является тактический и стратегический анализ целевой аудитории. Получатель услуг и его предпочтения — это главные содержательные составляющие маркетинговой стратегии, ключевые позиции которой должны быть учтены в практике создания и продвижения культурных услуг, предлагаемых музеем.

Для выявления потребительских запросов посетителей, показателя эффективности музейных услуг в музее необходимо проводить мониторинг различных групп посетителей на предмет характера, целей, интенсивности посещаемости разных социальных слоев.

Появление в музее современных направлений деятельности требует от научных сотрудников более тесной работы со СМИ, активизации рекламной деятельности, меры по развитию общественных связей музея, маркетинга и др.

Реализация музейных услуг стала более эффективной благодаря активной PR-деятельности музея. Основой реализации PR-кампаний музея в 2000-2017 гг. являлись отдельные мероприятия и комплексы мероприятий, формирующие яркий образ того или иного события.

Комплекс специализированных PR-мероприятий включает:

- проведение презентаций (экспозиций, выставок), круглые столы, специализированные дни и другие;
- разработка буклетов, афиш и пригласительных билетов, обеспечивающих освещение важнейших мероприятий музея в СМИ и интернет-ресурсах города, республики**;**

- бесплатное посещение музея для отдельных категорий лиц в течение года (детей-инвалидов, воспитанников комплексного реабилитационного центра, сотрудников музеев всех систем, военнослужащих срочной службы, инвалидов и участников ВОВ, многодетных семей (один раз в месяц)) и Дни открытых дверей (День музеев и т.д.).

Стратегия развития PR-деятельности на период 2018-2022 гг. предполагает:

- поддержку благоприятного имиджа музея;
- создание «информационно-музейного пространства».

Основными формами продвижения информации (PR-мероприятия) должны быть:

- интервью и публичные выступления;
- презентации;
- Дни открытых дверей;
- пресс-релизы;
- пресс-конференции;
- круглые столы;
- публикации в СМИ;
- сувенирная продукция музея;
- афиши.

Важное значение имеет особый бизнес-ресурс внешней среды, определяющий наличие стратегических конкурентных преимуществ музея в региональной среде (см. приложения 3, 4).

Решение задач, поставленных новой концепцией развития музея, возможно лишь при условии эффективной работы всего коллектива, понимающего и принимающего эти задачи.

Стратегический анализ формулирует основные направления модернизации Сибайского музея, определяет его организационную структуру, на основе чего выстраивается корпоративная стратегия развития в долгосрочном временном пространстве (см. приложение 1).

Для музея в современных условиях актуальным становится:

- оптимизация штата сотрудников, выполняющих поддерживающие (обеспечивающие) функции и расширение штата научных сотрудников (менеджеров);
- развитие партнерских отношений с основными партнерами;
- создание Интернет-сайта Сибайского ИКМ, с функциями виртуального просмотра экспозиций;
- дальнейшее оснащение современными компьютерами и расширением доступа в Интернет;
- нацеленность сотрудников на получение высоких результатов работы. Рост интенсивности работы музея в современный период, утверждение приоритетных направлений в его деятельности, привели к необходимости преобразования структуры музея (см. приложение 5).

В качестве базовых направлений в новой структуре были выделены научно-исследовательская и фондовая деятельность. С расширением штата

научных сотрудников появляется возможность создания двух научных отделов: научного - исследовательского и фондового. Научно-исследовательский отдел будет состоять из двух научных сотрудников и заведующего научным отделом, фондовый отдел – одного научного сотрудника и главного хранителя.

Оптимизация штата сотрудников музея позволит решать задачи по развитию грантовой и проектной деятельности, выполнению научных исследований в широком диапазоне проблем, определению перспективной тематики исследований, комплектованию и хранению фондовых коллекций. В целом должна быть выполнена одна из главных задач музея — создание полнопрофильной системы экспозиций, раскрывающую историю города и края.

Расширение культурно-образовательных услуг и выездных экскурсий (музейный туризм), предлагаемых музеем для посетителей также должны привлечь в музей большее количество горожан и гостей города.

Способность к мобильной разработке и внедрению эффективных инноваций становится критерием продуктивности музея и эффективности его менеджмента.

2.3. Финансовая политика и развитие системы маркетинга

Проведение модернизации Сибайского музея в 1993-2022 гг. стало возможным благодаря финансовой политике, основными принципами которой являлись:

- финансовое обеспечение потребностей музея в период ввода в эксплуатацию здания и открытия новых экспозиций;
- финансовое поощрение культурно-образовательной деятельности;
- развитие системы материального стимулирования сотрудников.

Структура поступления финансовых средств фактически не изменилась: бюджет музея складывается из бюджетного финансирования и поступлений от приносящей доход деятельности (см. приложение 9). Поступление финансовых средств увеличилось к 2012 г., по сравнению с 2007 г., в год в 3,12 раза — с 882,7 тыс. руб. до 2 740,2 тыс. руб. Основную долю поступления финансовых средств составляло и составляет на сегодняшний момент бюджетное финансирование — 95,7%. Всего бюджетное финансирование выросло за последние пять лет в 3,2 раза, доходы же от предпринимательской деятельности и иной деятельности — в 2,17 раза (см. приложение 8). Ввиду этого важнейшей задачей финансовой политики Сибайского ИКМ за данный период стало обеспечение деятельности музея бюджетным финансированием и средствами от платных услуг.

Структура расходов Сибайского музея в соответствии с указанными выше принципами финансовой политики включала основные расходные статьи: текущий ремонт, обслуживание коммунальными и охранными службами, а также оплата труда. В среднем расходы на оплату труда составляют более 1/2 всех расходов музея за год. В 2007-2012 гг. они выросли в 4 раза, что превышает общее увеличение финансирования музея (см. приложение 8). Это связано с

увеличением 1 штатной единицы и постепенным повышением заработной платы работников музея.

В музее введена система заключения контрактов с сотрудниками музея. Контракты определяют дополнительные либо интенсивно выполняемые объемы работ.

Основываясь на опыте 2007-2012-х гг., принципы финансовой политики Сибайского музея на проектный период 2018-2022 гг. можно сформулировать следующим образом:

- развитие приносящей доход деятельности (в т.ч. уставной);
- выстраивание фандрейзинговой стратегии, поиск дополнительных средств финансирования;
- оптимальное финансовое обеспечение потребностей музея;
- финансовое поощрение научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности;
- совершенствование принципа материальной заинтересованности сотрудников музея;
- привлечение внебюджетных средств для повышения заработной платы сотрудникам музея.

С учетом указанных принципов перспективная структура поступления финансовых средств музея будет складываться из нескольких компонентов:

- бюджетное финансирование;
- доходы от уставной деятельности;
- целевое финансирование социально ориентированных проектов;
- фандрейзинг (спонсорская, благотворительская, грантовая деятельность).

Для успешного функционирования финансовой системы Сибайского музея особое внимание будет уделено развитию маркетинга. Главным содержанием маркетинговой деятельности музея должна стать забота об удовлетворении нужд потребителя посредством «музейного товара» и целого ряда факторов, связанных с его созданием, поставкой и потреблением. Структура комплекса платных музейных услуг, на сегодня выглядит следующим образом:

- плата за экскурсионное обслуживание;
- доход от продажи сувенирной продукции;
- плата за фотоуслуги;
- доход от продажи печатной продукции, изданной музеем.

Являясь муниципальным учреждением, музей использует в качестве основы реализации данного механизма (создание-поставка-потребление) систему некоммерческого маркетинга, предполагающего следующие мероприятия:

- изучение потребностей различных социальных групп населения и ориентации всей деятельности организации на их удовлетворение;
- создание широкой системы общественных коммуникаций;
- освоение инновационных форм и методов работы;
- обеспечение высокого имиджа и репутации музея.

В отдельных случаях некоммерческий маркетинг способен дать финансовый результат. Основными маркетинговыми механизмами повышения доходов Сибайского музея являются:

- увеличение количества платных услуг, предоставляемых населению;
- изменение ценовой политики, поддержание гибкости ценового планирования, рассчитанного на привлечение в музей большего количества посетителей.

Развитие бренд-менеджмента, позволяющего более эффективно реализовывать музейные услуги.

Анализ существующего комплекса платных услуг музея позволяет определить перспективы его расширения, в частности:

- создание, издание и продвижение собственных информационных продуктов;
- проведение музейных вечеров, исторических реконструкций и т.д.
- изготовление и продажа копий музейных предметов, а также собственной сувенирной продукции;
- организация выставки – продажи книгопечатной продукции;
- увеличение спектра образовательных услуг: организации студенческих практик, лекций, семинаров;
- предоставление площадей выставочного и актового зала в аренду для проведения лекций, тренингов, деловых встреч и т.д.;
- разработка и продвижение выездных экскурсий (музейного туризма) с показом достопримечательностей города, турами выходного дня, туристическими, экологическими, литературными маршрутами и т.д. и т.п.

В связи этим, основным принципом ценовой политики Сибайского музея должен стать принцип доступности музейных услуг как специфического товара. Во многом их востребованность определяется степенью узнаваемости на рынке культурных услуг. В связи с этим большое значение имеет продвижение существующих и создаваемых брендов. Бренд, являясь зарегистрированным символом, представляет собой своего рода историю товара, его репутацию, «комплекс впечатлений, которые остаются у потребителя». К числу брендов, требующих активного продвижения, необходимо отнести:

- наименование музея («Сибайский историко-краеведческий музей» и «Сибайский музей»), а также аббревиатуры («Сибайский ИКМ» и «СИКМ»);
- логотип музея;
- наименование крупных культурно-образовательных мероприятий музея и сопутствующая им символика (например, конференция «Сибайские чтения»);
- наименование печатной продукции музея и ее дизайн (например, «Записки Сибайского музея», «Музейные вести» «Информационный бюллетень СИКМ» и др.);
- наиболее ценные экспонаты музея, их графическое изображение (чернильница, череп горного барана, бизона, национальная одежда, макет экскаватора и др.).

В качестве товарного знака бренд может быть отражен на сувенирной продукции.

3. КОНЦЕПЦИЯ РАЗВИТИЯ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ

3.1. Научно-исследовательская работа

Сибайский историко-краеведческий музей является муниципальным научным учреждением культуры и является одним из центров по изучению, сохранению и использованию национального культурного наследия в башкирском Зауралье. Научно-исследовательская работа является одним из основных видов деятельности музея, она направлена на исследование разных областей развития природы и общества, и является двигателем внутреннего развития музея, обеспечивающим необходимый уровень остальных направлений: экспозиционного, фондового и культурно-образовательного. Наиболее ярко ее ресурс проявился в экспозиционной работе, в творческом отношении к научному содержанию и художественному образу новых экспозиций выполненных в 1993-1998 гг., а также в публикационной активности сотрудников в 2016-2017 годах.

За период 1993-2018 гг. сложился стабильный коллектив музея. Из шестерых сотрудников административного и научного направления все имеют высшее образование, в том числе два сотрудника – кандидаты исторических наук.

В основе научной деятельности музея лежат научно-исследовательские работы в области природы, истории и культуры. Сотрудниками музея ведется изучение природных условий региона, истории и культуры народов Башкортостана, с древнейших времен до современности. Тематика научных исследований музея сформирована в соответствии с задачами, определяющими его деятельность. Горожане включаются в научную жизнь музея посредством проводимыми сотрудниками музея обзорными и тематическими экскурсиями, различными встречами, вечерами, викторинами, конкурсами, народными праздниками «Шежере байрам». Результатами этой работы стали тексты экскурсий, методические разработки новых экскурсий для различных категорий экскурсантов, программы и сценарии мероприятий

В 2012 году администрация и сотрудники музея приняли участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Отечественная война 1812 года в исторических судьбах народов России» проведенного Сибайским институтом (филиал) БашГУ. По итогам конференции было опубликовано 3 научных доклада музейных сотрудников (см. приложение 10).

С 2015 г. идет реализация издательского проекта «Краеведческие записки Сибайского музея». В настоящее время подготовлено и вышло из печати 4 выпуска данного издания.

С 2006 года музей ведет работу над научно-исследовательским проектом «Канифа юлы – легенда или историческая реальность» по выявлению древнейших торговых и хозяйственных дорог Южного Урала. В том же году проект по легендарной дороге башкир был признан победителем республиканского смотра – конкурса государственных и общественных музеев.

По данному проекту сотрудниками музея были организованы две экспедиции в 2008 и 2012 годах по Хайбуллинскому, Зилаирскому, Баймакскому, Бурзянскому и Абзелиловскому районам Башкортостана. В составе экспедиции 2012 года вместе с сотрудниками Сибайского историко-краеведческого музея приняли участие студенты и преподаватели Сибайского института БашГУ. Экспедициями музея выявлены и нанесены на карту древние дороги башкир, проходящие по территории севера Баймакского и Абзелиловского районов РБ. Дальнейшее их изучение возможно как в научном плане, так и в плане туристической деятельности. По результатам экспедиций оформлен стенд «Канифа юлы – легенда или историческая реальность» в витринах выставлены собранные у местных жителей экспонаты.

Новая концепция научно-исследовательской работы в музее предусматривает сохранение и дальнейшее развитие научного ресурса музея как важнейшего фактора его модернизации. За этот период необходимо решить следующие проблемы, существующие в области научно-исследовательской работы:

1. Превалирование в тематике научных исследований тем исторического, естественного и гуманитарного направления, касающихся проблем истории, культуры, экономики районов башкирского Зауралья.

2. Необходимо разработать и ввести рейтинговые критерии оценки эффективности научной деятельности, ориентированные на теоретическое и прикладное музееведение.

3. В области этнологии необходимо включение научных исследований, связанных с изучением современной социально-экономической ситуации башкирского народа в условиях социальных преобразований и становления рыночных отношений в историческом знании.

4.Участие сотрудников в грантовых проектах, с целью расширения и финансовой поддержки научных исследований, пополнения фондов музея, создания новых экспозиций.

5. Организация новых научно-исследовательских проектов в области изучения истории и культуры народов Республики Башкортостан, истории сел и поселений башкирского Зауралья.

6. Проведение ежегодных краеведческих конференций на базе Сибайского музея.

7.В сфере исторических исследований продолжить сотрудничество по обмену научной информацией с институтами, музеями, архивами Башкортостана и Российской Федерации.

8.Расширить исследования в области музеологии как в практическом, так и в теоретическом направлениях. Деятельность музея должна акцентироваться в исследованиях в области истории музейного дела, анализа деятельности музея в в системе научных и культурных учреждений города и края.

9. Участвовать в конкурсах, проводимых Союзом музеев России.

10.Продолжить работу по выпуску ежегодного сборника научных трудов «Краеведческие записки Сибайского музея».

3.2. Научно-фондовая работа. Комплектование фондов.

На 31 декабря 2012 г. собрание Сибайского историко-краеведческого музея составляет 4 470 предметов основного фонда и 1 671 предметов научно-вспомогательного фонда, по состоянию на декабрь 2017 г. число музейных предметов составило 11300 предметов ОФ и НВ.

С первых дней существования музея основной его целью стало отражение истории края и наглядная демонстрация достижений государственности. Благодаря усилиям краеведов во главе Ф. Папковым удалось собрать материалы по этнографии башкир, а также археологии, развитию горнорудной промышленности, установлению советского строя в крае, Великой Отечественной войне.

Перспективной концепции комплектования не существовало. Специалиста по фондовой работе также не было, как и не сохранились ни одной записи поступлений до 1991 года. Предметы, характеризующие быт населения, развитие культуры, искусства, социальной сферы поступали эпизодически и чаще всего по личной инициативе граждан. Несмотря на трудности комплектования, количество экспонатов к 1991 году, достигло 500 единиц.

С изменением политической и экономической ситуации в стране после 1985 г. стала меняться и музейная сеть Башкортостана, в т.ч. в Сибае. В соответствие с приказом Совета Министров БАССР № 63 от 23 января 1991г. Сибайский историко-краеведческий музей вошел в государственную музейную сеть Башкортостана на правах филиала Национального музея РБ. С этого времени все экспонатов и их поступления регистрируются в книгах поступлений основного фонда (ОФ) и научно-вспомогательного фонда (НВФ).

За последние 24 года количество музейных экспонатов основного и научно-вспомогательного фонда увеличилось в 20,67 раза и достигло с 583 единиц хранения 11300 экспонатов (см. приложения 11). Значительный прирост музейного собрания обусловлен малым стартовым началом музейной коллекции.

В настоящее время все сотрудники музея ведут работу по комплектованию фондов. Непосредственно ответственным по учету и хранению фондов музея является научный сотрудник-фондовик.

Площадь фондохранилища занимает 37,3 кв.м. и заполнено на 100%. Помещение плохо приспособлено для хранения экспонатов: отсутствует вытяжная вентиляция, приборы контроля уровня температуры и влажности, имеются случаи подтопления фондов жильцами верхних этажей. Долгосрочное комплектование может привести к дальнейшему ухудшению условий хранения музейного собрания. С учетом перспектив дальнейшего комплектования музейного собрания СИКМ в январе 2013 года силами сотрудников начат косметический ремонт дополнительного фондового помещения площадью 12,7 кв.м.

Концепция развития научно-фондовой работы проистекает, во-первых, из недостатков, сформировавшихся в организации учета и хранения музейных ценностей за время существования музея, во-вторых, из тех задач, которые

ставит перед музеями страны современный уровень развития общества, и предполагает решение в 2013-2017 гг. следующих задач:

1. Приведение систему учета музейных предметов в соответствие с Едиными правилами организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации;
2. Включение в состав МФ РФ музейных предметов Сибайского музея в соответствии с Едиными правилами организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации;
3. Проведение научной инвентаризации музейного собрания согласно схеме классификации, путем составления основных учетных документов;
4. Закупка и внедрение автоматизированной системы «Музей-4», предназначенного для сохранения культурного наследия, сосредоточенных в музеях;
5. Проведение ревизии научно-вспомогательного фонда музея и выявление предметов, утративших экспозиционную и научную ценность, дважды зарегистрированных в научно-вспомогательном и основном фондах;
6. Создание страховых копий основных учетных документов музея для повседневной учетно-хранительской и научной деятельности;
6. Создание страховых копий предметов фотодокументальной коллекции. Частое обращение к музейным ценностям на бумажных носителях создает серьезную угрозу состоянию их сохранности;
7. Продолжение работы по формированию базы данных электронного каталога музейного собрания;
8. Оснащение в ближайшие несколько лет фондохранилища вещевых коллекций современным фондовым оборудованием через организацию хранения и обеспечения сохранности развивающегося музейного собрания, путем объединения фондохранилищ с выводом из жилого здания и расширением хранительских площадей до 40 кв. м. и служебным кабинетом;
9. Подготовка к изданию и издание каталогов наиболее ценных музейных коллекций и научная публикация коллекций музейного собрания.

Комплектование музейных фондов должно осуществляться в соответствии с профилем и научной концепцией комплектования музея. Комплектование музейных фондов — одно из основных направлений музейной деятельности, процесс выявления и сбора предметов музейного значения, приобретающих в музее статус музейных предметов.

Посредством комплектования музей реализует свою основную социальную функцию — документирование процессов и явлений, происходящих в природе и обществе.

От состояния комплектования и состава фондов зависит эффективность всех других направлений деятельности музея: научно-исследовательского, научно-экспозиционного, культурно-образовательного.

С целью пополнения фондов музея экспонатами, сотрудниками музея ежегодно организуются конкурсы «Лучший дар музею», «Помоги городскому

музею». Дарители ценных предметов получают в конце календарного года подарки сувениры, а в местной прессе дается информация об участниках конкурса.

Однако методика постепенно теряет свое значение. На основе книг поступлений ОФ и НВФ с 1993 по 2012 гг. можно проследить постепенное снижение количества поступлений экспонатов в музей. С 1993 по 2002 год поступило в ОФ 2613 экспонатов, что в среднем насчитывает 290 единиц за год. С 2003 по 2012 год поступило в ОФ 1766 экспонатов, в среднем – 196 единиц. В НВФ за 2002 -2012 год поступило 1671 экземпляр, в среднем 167 единиц хранения. К сожалению, данная тенденция имеет продолжение. Для примера в 2012 году в ОФ поступило 50 единиц хранения, в НВФ – 85.

Для плодотворной фондовой работы необходимо увеличение количества сотрудников по комплектованию и хранению фондов и заинтересованность в этом вопросе каждого работника музея. Нормативная потребность в штатных работниках ответственных за фондовую работу определяется исходя из технических характеристик здания, которое занимает музей и объема работ. В среднем рекомендуется одна единица научного сотрудника (хранителя) на 3 тыс. единиц основного фонда музея. В музее научный сотрудник - фондовик имеет двойную нагрузку, кроме того на нем лежит ответственность за организацию выставок, сохранность экспонатов, проведения культурно-массовых мероприятий, экскурсий. Для активизации фондовой работы необходима, как мы отмечали ранее, оптимизация штата музея и введения в штат музея должности главного хранителя для руководства и планомерной работы по пополнения фондов и научной обработке поступающих экспонатов. Целенаправленная работа по комплектованию фондов предполагает принятие комплексной программы музея, предусматривающая сдачу каждым работником музея определенного количества экспонатов, а также непосредственную работу сотрудников музея с горожанами и закупку ценных экспонатов. Реалистичность данной программы возможна только при финансовой поддержки со стороны Администрации ГО город Сибай, так как семейные реликвии и время от времени находимые клады имеют достаточно высокую стоимость. Данные меры должны усилить работу по комплектованию фондов и в течение 10 лет повысить количество экспонатов с 6141 до 15 000 единиц хранения.

Исходя из состава и полноты своего музейного собрания, Сибайский историко-краеведческий музей в политике комплектования на 2013-2017 гг. руководствуется следующими принципами:

1. Комплексность. Во избежание односторонности музейного собрания комплектование по истории развития общества проводить по всем основным направлениям: политическое развитие, экономическое развитие, социальное развитие, развитие в сфере культуры и искусства, быт населения. Особое внимание следует уделять документированию таких направлений, как социальное развитие и быт общества, которые были слабо представлены в коллекции музея.

2. Планомерность и целенаправленность. Отбор предметов в соответствии с научно обоснованной программой, знанием содержания и полноты фондовых

коллекций, экспозиционных задач, профилем музея и тематикой его исследований.

3. Тщательность в отборе культурных ценностей, подробное исследование их свойств и тем самым выявление их значимости для музейного фонда.

Комплектуемые материалы должны обладать следующими характеристиками:

- информативность, т.е. объем, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда.
- коммуникативность (репрезентативность) — способность предмета наглядно и достоверно отражать определенную информацию.
- аттрактивность (привлекательность) — свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании.
- экспрессивность — способность предмета оказывать эмоциональное воздействие.
- эстетичность — особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.
- принадлежность к конкретной территории — способность передавать специфику историко-культурной среды той или иной местности.

Далеко не каждый предмет, включаемый в музейный фонд, обладает суммой этих свойств, однако музей как хранилище ценностей Российской Федерации и Республики Башкортостан заинтересован в предметах, чьи свойства как музейного предмета наиболее выражены.

4. Предпочтение при выявлении и музеефикации культурных ценностей уникальным предметам.

5. Равномерность в сочетании двух направлений комплектования: типологическое (систематическое) и тематическое.

6. Актуальность. Определение перспективных направлений комплектования материалов по современности, исходя из учета основных тенденций общественного развития.

3.3. Экспозиционная деятельность

Первые экспозиции «народного музея» молодого горняцкого города Сибай были созданные в конце 50–х гг. XX вв. и включали в себя разделы по истории края, горнозаводской промышленности, героям Гражданской войны.

С открытием полноценного музея города 1969 г. коллекция экспонатов музея была распределена в двух залах по разделам: «Природа края», «Нумизматика», «Башкирская национальная одежда», «Портреты борцов за Советскую власть и края» и «Из истории освоения Сибайского месторождения 20-40гг.».

В 1991г. Сибайский историко-краеведческий музей вошел в государственную музейную сеть Башкортостана на правах филиала Национального музея РБ. Работа же по созданию экспозиций в новом здании по ул. Горняков, 40 началась в 1993 г. Под экспозиционные площади было

выделено 967,7 кв.м. Оформлением экспозиционных залов первоначально занимались художники Р.З. Гальфауров и Р.Ю. Атауллин под руководством художника Национального музея Республики Башкортостан А.А. Мелентьева. Затем оформление залов продолжили сибайские художники А. А. Шарипов, Р. Тураев, таксидермисты Е.В. Канищев. Всего за 7 лет было создано 6 залов: «Растительный и животный мир Зауралья», «Археологии и этнографии», «Довоенный зал», «Боевой славы», «Башкирский медно-серный комбинат», «Информационный». Зал «Растительный и животный мир Зауралья» постоянно пополняется новыми экспонатами чучел птиц и мелких животных, в этом заслуга таксидермиста музея В.Н. Бугрякова.

Растительный и животный мир Зауралья представлен в восьми диорамах: «Беркут с добычей», «Степное Зауралье», «Дно водоема», «Осенний лес», «Тетеревиный ток», «Медведь в пещере», «Ночная охота волков» и «Водопад Гадельша». Чучела птиц и животных выполнены таксидермистами В. Н. Бугряковым и Е. В. Канищевым.

В зале археологии и этнографии можно ознакомиться с экспозицией «Археология», которая представлена макетом пещеры Шульган-таш, планом-схемой древнего городища Аркаим и витриной, в которой размещены каменный молот, остатки горшков, украшения бронзового века, кинжалы – акинаки раннежелезного века, зубы и кости мамонта, череп бизона и горного барана и т.д. В экспозициях «Юрта» и «Башкирский двор» оформлена башкирская гостевая юрта, крестьянский двор с чучелами домашних животных и птиц, башкирская национальная одежда, изба начала XIX века. Центральное место в экспозиции «Изба начала XIX века», среди прочих предметов интерьера занимают часы с боем знаменитого поэта края начала XIX вв. старшины Буранбая Кутусова (Яркей сэсэн).

«Довоенный зал» включает в себя период с конца 30-х до 60-х годов XXвв. Его представляет клуб «Строитель», предметы быта этого периода, фотографии первооткрывателей Сибайского карьера. Центральное место в экспозиции довоенного зала занимает патефон времен Великой Отечественной войны.

В зале «Боевой Славы», имеются экспозиции «Тыл поселка Сибай в годы войны», «Фронтовые подруги», «Артель Сибайзолото», «Сибайцы – орденоносцы», «Герой Советского Союза Федор Иванович Белов», экспозиция «Солдатская землянка». Особую гордость представляют военные реликвии переданные музею фронтовиками, фотографии тыла и фронта в ВОВ.

Слияние музея Башкирского медно-серного комбината в городской музей в 1996 году, расширило экспозиционные залы и способствовало созданию экспозиций посвященной истории становления градообразующего предприятия города Башкирского медно-серного комбината (площадь экспозиции 174 кв.м.). В создании экспозиции самое непосредственное участие принял ветеран комбината, общественный деятель, краевед Х.Н. Хамитов. Художники А.А. Шарипов, Р. Тураев создали макет-разрез шахты, модель медеплавильного завода и восстановили макет Сибайского карьера, который демонстрировался 1975 по 1985 годы на Выставке достижений народного хозяйства СССР.

В 1998 году во время торжественного открытия экспозиционных площадей, первый Президент Республики Башкортостан М. Г. Рахимов подарил музею подарок чучело беркута с добычей (корсаком) и оставил запись в Книге отзывов. С этого экспоната президента начинаются экскурсии по экспозициям музея.

10 октября 2000 года состоялась торжественная презентация здания музея. Оно стало знаменательным событием в жизни города и положило начало полноценной работе музея.

В 2005 году была проведена реконструкция зала Боевой славы, где создана диорама Сталинградской битвы. В 2010 году была создана диорама, посвященная 112 Башкирской кавалерийской дивизии.

В перспективе музею необходимо подготовить экспозиции, посвященные: «Сибаю на рубеже тысячелетий», «Башмедьстрой», «Башкирский медно-серный комбинат», «Башкирским восстаниям», «Башкирскому меду», «Детским игрушкам», «Башкирским шежере». Предусмотреть создание системы виртуальных экскурсий (новые принципы организации экспозиционного пространства на основе интерактивных мультимедиатехнологий).

Новая концепция развития научно-экспозиционной и выставочной деятельности ставит задачу создания системы полнопрофильных экспозиций, отражающих историю и природу Башкирского Зауралья. Она является неотъемлемой частью модернизации музея и предусматривает дальнейший поиск новых подходов, как в научном содержании, так и в образно-художественном отражении исторических процессов в обществе и явлений природы. Основными потребителями этого музейного продукта, являются образовательные учреждения, в которых активно реализуется программа модернизации системы образования. Однако следует учитывать, что экспозиция — не иллюстрация к учебнику.

Определяющим принципом в этом направлении является взгляд на экспозицию как на комплексную, многофункциональную научно-художественную структуру, синтезирующую в себе науку и искусство. Научный сотрудник, разрабатывающий научную концепцию экспозиции, и музейных художник (дизайнер), составляющий ее художественную концепцию, являются равноправными участниками единого процесса и действуют в режиме диалога уже на начальных стадиях подготовки экспозиций.

Задачи, которые необходимо решить в процессе экспозиционной работы музея:

1. Создание логически выстроенной системы экспозиций, с взаимо-связанными разделами, понятной посетителю и удобную в осмотре.

2. Переход от повествовательного изложения исторических фактов и событий к их историко-культурному осмыслению, от официальной истории — к истории повседневности в области научного содержания исторических экспозиций.

3. Изменение концептуальных подходов к созданию экспозиции с целью ее приближения к человеку, использование интерактивных приемов, экспонатов и

принципа «руками трогать» с целью погружения посетителя в историческую и природную ситуации.

4. Использование современных технических средств с целью предоставления научной информации.

5. Активизация творческого поиска современных методов создания в экспозициях художественного образа, новых жанров современного искусства при сохранении традиционных, сущностных подходов, характерных для музея в его классическом представлении, что позволит сохранения музея как уникального социального института общества.

6. Разграничение приемов при создании стационарных экспозиций и при отработке методик и подходов в художественном решении выставок, более свободных и авангардных, которые носят более эмоциальный характер.

7. Формирование единого художественного стиля всей системы экспозиции и музея в целом позволит, несмотря на многообразие подходов и решений, сформировать неповторимый образ музея.

Чертами этого стиля станет отношение к музею как к неповторимому центру науки и культуры, послужит сохранению лучших классических традиций в оформлении всех интерьеров музея, его рекламной продукции, брендов, атмосферы гостеприимства и внимания к посетителю. Стиль в экспозиции диктует наличие подлинных экспонатов, раритетов и минимальное — тиражированных и копированных материалов, уважительное отношение к экспонату-подлиннику и возможность «погружения» в историческую среду путем включения интерактивных приемов, также формирование определенного художественного образа, «своего лица» музейного пространства.

3.4. Выставочная деятельность

Музейная выставочная деятельность — неотъемлемая часть экспозиционной деятельности, ее наиболее динамичная форма, главной целью которой является «расширение и обогащение исторической памяти посетителей на основе историко-культурного и природного наследия».

В полном объеме выставочная деятельность началась в 2000 году с завершением ремонтных работ по открытию выставочного и лекционного залов. Открытие выставочного зала позволило организовывать и принимать передвижные выставки со всей страны.

Сложившаяся в Сибайском музее система выставок позволяет:

- дополнить основную экспозицию;
- своевременно представлять музейными средствами важнейшие исторические и общественно значимые события в жизни города, республики и страны;
- ознакомить посетителей с коллекциями из музеев Башкортостана и России;
- предоставлять образовательным учреждениям города и республики новые информационные материалы музейного значения.

Начиная с 2000 г. музей ежегодно готовит более 30 стационарных, так и передвижных выставок по различной тематике. Самым масштабным в области выставочной деятельности были 2010 и 2012 гг., когда музей открыл 38 и 40 новых выставок соответственно (см. приложение 10, 11).

В процессе выставочной деятельности отрабатываются новые способы и методы презентации музейных предметов, внедряются ранее не использованные материалы, апробируются современные информационные технологии.

Подготовка выставки всегда способствует активизации научного комплектования фондов, делает этот процесс целенаправленным.

В новых условиях выставки стали в масштабах города своеобразным индикатором ритма общественной жизни, поддерживающим культурные и социальные ценности города. Посещение выставок, при условии организации информационно-рекламного обеспечения события, превращается в одну из традиционных форм досуга для горожан.

В 2018-2022 гг. планируется как расширение, так и поиск новых выставочных средств, проведение ряда перемен в организации выставочной работы в целом.

В новой концепции развития Сибайского музея перспективные направления выставочной деятельности предусматривают:

- значительную интенсификацию, т.е. реализацию в год 34 стационарных выставочных проектов;
- расширение географии и тематики обмена выставками в пределах башкирского Зауралья;
- реализация совместных выставочных проектов с региональными, центральными, зарубежными музеями;
- использование современных технологий, креативных новых форм как в научном содержании, так и в оформительских концептуальных подходах.

Тематика выставок предусматривает развитие традиционных направлений, ориентированных, в первую очередь, на популяризацию подлинных памятников:

1. Выставки коллекционных материалов из фондов музея.
2. Тематические выставки к важнейшим событиям, юбилеям в жизни страны и края.
3. Тематические выставки, расширяющие возможности взаимодействия музея с образовательными учреждениями.
4. Выставки, отражающие диалог культур народов Башкортостана.
5. Выставки, организованные из школьных музеев посвященных выдающимся землякам.

Концепция развития музея предусматривает создание стационарных и передвижных выставок, которые пользуются постоянным интересом и обеспечивают дополнительную музейную аудиторию за счет экспонирования денежных знаков, значков, марок и т.п., способных привлечь к взаимному сотрудничеству местных коллекционеров. У посетителей вызывают интерес раритеты, уникальные вещи, материалы, связанные с религиями и верованиями, с традиционным декоративно-прикладным искусством. Значительным выставочным ресурсом обладают коллекции о развитии искусства в целом и литературы в частности, скомплектованные литературным отделом. Их включение в экспозиционный оборот через систему выставок отвечает актуальным задачам эстетического, нравственного развития молодого поколения.

3.5. Культурно-образовательная работа и туризм

Одним из основных направлений деятельности Сибайского историко-краеведческого музея является культурно-образовательная работа ориентированная на презентацию и популяризацию историко-культурного и природного составляющего башкирского Зауралья и города Сибай.

Традиционными формами культурно-образовательной работы музея являются экскурсии, лекции, викторины, круглые столы, конкурсы, встречи и праздники (организация народного праздника «Шежере байрам», «Карга буткахы» (Грачиная каша)). С 2015 г. проводится силами коллектива праздник «Науруз-байрам».

Дифференцированный подход к различным категориям музейной аудитории — школьникам, студенчеству, взрослому населению, гостям города и обусловливает специфику экскурсионной работы.

В силу того, что доступный рынок дополнительных образовательных услуг для детей младшего возраста в городе развит слабо, высоким спросом пользуются музейные экскурсии для дошкольников и разных возрастных групп школьников, особенно в дни каникул.

Посещаемость музея составила за 2015-2017 гг. в среднем 16,5 тыс. человек в год. Основными посетителями музея являются дети дошкольного и школьного возраста и студенты. Музей в среднем ежегодно проводит более 260 экскурсий, 16 лекций, 30 культурно-массовых мероприятий. Число льготных

посещений различными категориями граждан и в Дни бесплатных посещений в 2012 году достигло 6615 человек, в 2017 – 5206 человек (см. приложение 20).

Анализ культурно-образовательной деятельности музея за период 2013-2017 гг. позволяет выделить следующие проблемы в работе музея:

- недостаточное использование основ музейной педагогики и образования и слаборазвитая система взаимодействия с образовательными учреждениями;
- слабое взаимодействие с администрациями районов, близлежащих санаториев, домов отдыха;
- отсутствие выездных однодневных экскурсий.

Стратегия развития культурно-образовательной деятельности в 2013-2017 гг. предполагает два основных направления: образовательное (за счет расширения форм сотрудничества с учебными заведениями и разработки образовательной концепции музея), и досуговое (за счет разработки доступных долговременных и кратковременных культурно-досуговых проектов для конкретной музейной аудитории).

Решение данных задач требует налаживания системы музейного мониторинга, изучения требований и ожиданий музейной аудитории. Основными формами мониторинга станут опрос и анкетирование.

В рамках расширения спектра культурно-образовательных услуг необходимо ввести в постоянную практику проведение круглых столов, встреч, интерактивных форм культурно-образовательной деятельности. Применению принципа интерактивности будут способствовать новые подходы в организации экспозиций. Предполагается внедрение в экскурсии элементов театрального представления. В 2013-2017 гг. подобные экскурсии будут разработаны на базе имеющихся исторических экспозиций.

Традиционные музейные праздники («Международный день музеев», «День знаний», «День дарителя») планируется дополнить новыми проектами, т.к. практика показывает, что они пользуются высоким спросом и привлекают самые разные категории посетителей.

Большие перспективы имеет проведение комплексных экскурсий, объединяющих внутримузейную и внемузейную экскурсии. В 2013-2017 гг. должны были разработаны городские экскурсионные маршруты, посещение Сибайского карьера, экологические, литературные, музейные туры с выездом за пределы города. В рамках развития исторического туризма начата организация ознакомительных поездок на археологические раскопки, этнографические загородные экскурсии: городище бронзового века Аркаим, Ирандыкский ландшафтно-культурный заповедник.

Для расширения экскурсионной деятельности в отдельных случаях необходимо заключение агентских договоров на посещение культурных объектов. Например, с администрацией СФ УГОК, в ведении, которого находится Сибайский карьер.

Сибайский музей организовал две экспедиции по дорогам древних башкир «Канифа юлы» и «Куныр-буга» (2008, 2012), и обладает достаточно полной информацией для организации по ним экскурсионных маршрутов. В данном случае, маршруты представляют собой многодневные туры с организацией

стоянок, что не совместимо с музейной деятельностью и выходят за рамки однодневных маршрутов. Для продолжения экскурсионной работы необходимо продолжить сотрудничество с турфирмой «Буранбай» г. Сибай на новом уровне, а также наладить деловые отношения со специалистами Министерства молодежной политики, спорта и туризма Республики Башкортостан, Союза туриндустрии РБ. С целью налаживания контактов и развития музейного туризма в 2013 года музею необходимо подготовить план развития историко-познавательного туризма по древним дорогам (желательно на базе музея),

Итогом такой работы должно стать привлечение нового посетителя и стабильное увеличение посещаемости музея до 20 тысяч человек в год в течение 5 лет.

3.6. Издательская деятельность

Развитие основных видов музейной деятельности ставит вопрос о постоянной публикации результатов работы. За период 2006-2012 гг. музей обеспечил научных сотрудников компьютерами с лазерными принтерами, приобрел цветной принтер для распечатки листов формата А4. В течение последних 6 лет были выпущены музейные буклеты, пригласительные билеты, календари, в течение 2015-2017 гг. 4 выпуска «Краеведческих записок Сибайского музея».

К числу крупных научных работ относятся распечатки красочных шежере - альбомов с трудовыми династиями Янбаевых и Худайбердиных.

Возможность распечатывать на базе музея печатную продукцию помогает решать задачи сохранения и распространения историко-культурного наследия.

Для привлечения посетителей в музей необходимо активизировать рекламную деятельность с распечаткой рекламных проспектов, брошюрок, календарей, открыток с фотографиями отдельных коллекций, музейных диарам. Для издательской деятельности музей имеет профессиональный ризограф, на основе которого возможно создание полновесного издательского центра.

В новой концепции развития Сибайского музея перспективными направлениями издательской деятельности является выпуск ежегодного сборника научных трудов «Краеведческие записки Сибайского музея»

На 2018 г. запланировано издание книги по истории поселения Баймакского района – деревни Гадельши «У истоков Туяляса».

3.7. Информатизация музея

Все научные сотрудники музея полностью обеспечены компьютеризированными рабочими местами. Одно рабочее место имеет доступ к локальной сети и к сети Интернет.

Проведение культурно-массовых мероприятий в музее невозможно представить без использования мультимедийного оборудования, фото и видеосъемки.

Дальнейшая информатизация музея должна проводиться с учетом современных тенденций в области развития информационных и коммуникационных систем по двум направлениям:

- модернизация системы инфокоммуникации музея за счет внедрения современных аппаратных средств и обновления программного обеспечения;
- участие в создании информационных продуктов, отвечающих потребностям подразделений музея и позволяющих более эффективно проводить исследовательскую и популяризаторскую деятельность.

С развитием информационных технологий и созданием официального сайта Сибайского историко-краеведческого музея в первой половине 2018 года часть музейных коллекций будет представлена в сети Интернет в форме виртуального 3Д тура в электронном варианте, что послужит значительным вкладом в популяризацию экспонатов, экспозиций и научных изданий музея.

В направлении научно-фондовой работы предполагается освоение и использование автоматизированной системы учета АС—Музей-4, которая значительно облегчит работу с коллекциями фондов. В экспозиционно-выставочной деятельности информатизация должна охватит весь спектр вопросов, связанный с использованием в экспозициях и выставках современных мультимедийных систем, созданием и использованием специфического экспозиционного контента, расширяющего возможности аудио-визуализации экспозиций.

Информатизация является составной частью программы модернизации музея и предполагает:

1. Создание внутренней информационной среды, позволяющей интегрироваться в систему информационных технологий (Интернет, программные продукты).
2. Превращение ее в инструмент для решения управленческих и организационных задач (учет музейных коллекций).
3. Обеспечение направлений деятельности, ориентированных на работу с посетителями интерактивными средствами коммуникации.
4. Установка автоматизированной системы учета АС - Музей-4,
5. Обновление материально-технической базы: приобретение высокотехнологичного оборудования – музейных киосков, мультимедиа, компьютера для внесения музейных предметов в Госкаталог и фотоаппарата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время Сибайский историко-краеведческий музей обладает хорошей материальной базой, необходимым штатом сотрудников для поддержания уставной деятельности. Музей можно назвать научно-культурным учреждением, выполняющим функции исследования и документирования процессов и явлений в области естествознания региона, культуры и истории города, хранилищем коллекций музейных предметов, решающим задачи образования и организации досуга населения, позитивно влияющим на процессы развития культуры, образования и науки города и региона.

Концепция развития музея на 2018-2022 гг. позволит значительно расширить социальные функции и культурные инициативы музея, реализовать заложенные в нем возможности научно-культурного учреждения, эффективно использовать его образовательные и экскурсионные (туристические) ресурсы, сохраняя при этом наиболее перспективные традиционные направления музейной деятельности.

Основные механизмы реализации концепции даются в приложении работы. В ней отражены основные направления и риски модернизации музея, а также анализ внутренней среды музея, стратегических и качественных оценок учреждения. Кроме того к концепции приложены производственные и экономические показатели деятельности Сибайского историко-краеведческого музея за последние 5 лет.

Для поэтапного и планомерного претворения целей и задач, изложенных в научной концепции в жизнь необходимо принятие на городском (муниципальном) уровне программы по развитию музейной деятельности г.Сибай на ближайшие пять лет (2018-2022 гг.). Программа крайне необходима для организационной и финансовой поддержки, а также стабильной и устойчивой деятельности музея в соответствии с целями и задачами социально-экономического развития г. Сибай Республики Башкортостан. Организационная и финансовая поддержка со стороны муниципалитета - это не просто трата времени и денег, а реальные инвестиции в развитие музея и возрождения города.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Основные направления модернизации

№		2018-2022
1.	Модернизация системы управления музеем	• Повышение квалификации сотрудников, профессиональная переподготовка по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; • Мероприятия по повышению мотивации сотрудников (создание системы критериев для материального стимулирования). • Развитие системы координации и контроля за работой отделов и сотрудников (унификация системы отчётности). • Использование принципа открытости штата музея. Переход к выполнению части работ музея на базе временных творческих коллективов, способных быстро приспосабливаться к изменению конъюнктуры на рынке сбыта культурной продукции и услуг. • Создание производства по изготовлению сувенирной продукции. Привлечение волонтеров из числа учащихся и студентов для проведения массовых мероприятий .Создание клуба волонтеров.
2.	Модернизация финансовой системы	• Создание и поддержание режима частичной финансовой обеспеченности. • Увеличение прибыли от уставной деятельности (увеличение количества платных услуг). • Развитие фандрейзинговой деятельности (привлечение спонсоров, активная грантоведческая деятельность). • Развитие маркетинговой системы, повышение конкурентоспособности музейных услуг. • Переход от жесткого планирования к целевому программированию с учетом разнообразия социальных заказов и множественности источников финансирования.
3.	Модернизация системы научных исследований музея	• Совершенствование методологии научно-исследовательской работы. • Совершенствование штатной структуры научного направления. • Сочетание научной работы с теорией и практикой музеологии. • Создание собственной полиграфической базы для научных изданий. • Проведение научно-практических конференций, издание буклетов, брошюр, тематических сборников «Вестник (Записки) Сибайского музея» Проведение республиканского конкурса научно-исследовательских работ обучающихся 8-11 классов «Историческое и культурное наследие народов Республики Башкортостан»
4.	Модернизация научно-фондовой работы	• Приобретение автоматизированной системы учета музейных фондов Музей АС-4 • Начало работы и завершения электронного каталога музейных предметов. • Продолжить сбор экспонатов у населения. • Расширение и ремонт новых площадей для фондохранилища. • Тематическое комплектование фондов. -Введение музейных предметов в Государственный каталог МФ РФ
5.	Модернизация	• Постепенное обновление экспозиционных площадей.

	экспозиционно-выставочной деятельности	• Создание полнопрофильной системы экспозиций. • Создание экспозиций нового направления («Башкирский мед», «Детские игрушки»,) «Сибайская руда. Точка отсчета», «Нумизматика»). • Введение интерактивных элементов в экспозицию. • Создание виртуального музея. • Музеефикация прилегающей территории (реконструкция фасада здания, мемориальное сооружение или установка памятника отражающего историю города).
6.	Модернизация культурно-образовательной работы	• Изучение посетителя. • Разработка образовательных программ для школьников и студентов. • Расширение сферы культурного туризма. • Расширение досуговых услуг населению. • Совершенствование PR- и рекламной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Основные риски модернизации музея

№	Фактор риска	Смысловое содержание	Возможные последствия	Выход
1.	Глобализация	Ориентация на западную модель музея.	- Отказ от исторических традиций российского музея. - Утрата существующего облика и необходимость формулирования новой миссии. - Несоответствие общероссийским и региональным условиям. - Утрата социально важных функций.	Частичное заимствование технологий. Использование всемирного опыта: развитие системы грантов, попечительских советов, института волонтёров. Определение собственных направлений развития в процессе взаимодействия участие в конференциях, стажировки и т.п..
2.	Политическая ангажированность	Политизация деятельности музея.	- Формирование негативного имиджа музея в международном сообществе. - Потеря части аудитории. - Зависимость от смены политических элит. - Утрата концептуального единства музейной экспозиции.	Музей не должен превращаться в площадку для политических дебатов.
3.	Бурная коммерциализация	Приоритет в развитии	- Превращение музея в досуговое учреждение. - Утрата социально важных функций (малодоходных	Сохранение полифункциональности музея.

		коммерчески окупаемых направлений деятельности.	или недоходных). - Потеря части аудитории.	
4.	Неполная модернизация	Модернизация отдельных направлений деятельности музея.	- Функциональный сбой отдельных направлений деятельности музея. - Необеспеченность технической стороны модернизации ресурсами музейного менеджмента и маркетинга.	Модернизация музея должна носить комплексный характер.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Анализ внутренней среды музея

	Положительное влияние	Негативное влияние
Внутренняя среда	Сильные стороны: - Расположение в центре города. - Хорошая материально-техническая база: здание -Система противопожарной безопасности. - Высокий технический уровень оснащения фондов музея. - Наличие уникальных коллекций, богатого основного фонда, богатой источниковая базы. - Высокий современный уровень создания экспозиций и выставок. - Научный потенциал музея.	Слабые стороны: - Удалённость от крупных городов и туристических центров Башкортостана и России. - Низкое санитарно-гигиенические характеристики фондохранилищ. - Отсутствие программы фандрейзинга. - Слабая туристическая деятельность музея. - Отсутствие чёткой системы менеджмента и маркетинга. - Отсутствие PR-концепции музея и рекламной политики. - Отсутствие взаимодействия с определёнными социально-демографическими группами (потенциальными посетителями). - Низкая система материального стимулирования сотрудников. - Отсутствие собственного музейного сайта. - Отсутствие полиграфической базы. - Обеспеченность музея молодыми кадрами.
Внешняя среда	Возможности: - Занятие лидерских позиций в области музейного дела в регионе. - Развитие системы российских, международных отношений - Расширение видов услуг музея.	Угрозы: - Негативные демографические процессы и падение посещаемости. - Возможность ухудшения экономической ситуации и как следствие снижение спроса на услуги музея. - Изменения в законодательстве и бюджетная политика РФ и Республики Башкортостана. Риск уменьшения бюджетных поступлений. - Низкий показатель заработной платы работников культуры. - Конкуренция с досуговыми учреждениями города и края.

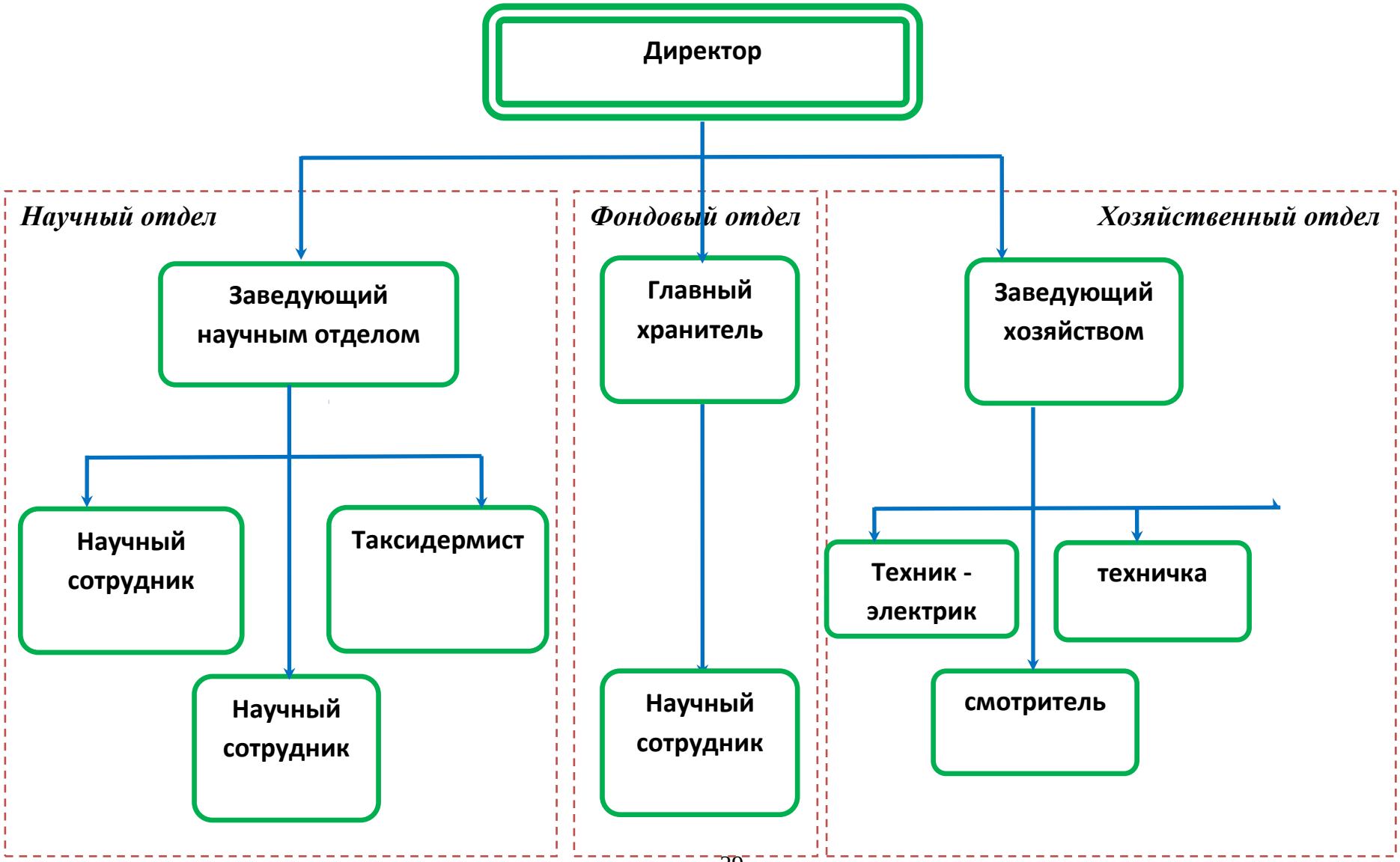
		- Изменение спроса на рынке культурных услуг. - Трудности в развитии туристического бизнеса в башкирском Зауралье

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Анализ стратегических и качественных оценок СИКМ

N п/п	Наименование стратегической позиции	Качественная оценка позиций		
		Сильная	Нейтральная	Слабая
1	2	3	4	5
1	Стратегия организации	+		
2.1	Стратегия приносящей доход деятельности		+	
2.2	Стратегия фандрейзинга в т.ч.:			+
2.2.1	Грантоведческая деятельность	+		
2.2.2	Привлечение спонсоров и благотворителей	+		
2.3	Стратегия туризма			+
3	Оргструктура (уровень оптимизации)		+	
4	Финансовое положение (общее)		+	
5	Конкурентность услуг музея (в географических рамках Баш. Зауралья) в т.ч.:	+		
5.1	Специфические услуги (экскурсии, мастер-классы, выставки и др.)		+	
5.2	Неспецифические услуги печатная продукция и др.).	+		
6	Информационные технологии	+		
7	Лидерство (в рамках региона)	+		
8	Уровень маркетинга	+		
9	Торговая марка. Развитие бренд-менеджмента		+	
10	Персонал (опыт, знания)		+	
11	Репутация учреждения на рынке услуг	+		
12	Отношение с органами государственной власти	+		
13	Инновации	+		
14	Корпоративная культура	+		
15	Социальное партнёрство (стратегические альянсы)		+	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5. Структура управления МБУКИ «Сибайский историко-краеведческий музей» согласно штатного расписания на 2012 – нач. 2013 гг.

после предполагаемой оптимизации штатного расписания (с апреля 2013г.)



ПРИЛОЖЕНИЕ 6. Информатизация (на декабрь 2017г)

№	Число персональных компьютеров, автомати-зированных рабочих мест, единиц	Из них, подключен ных к Интернет	Наличие электронной почты, да - 1/ нет - 0	Наличие представи-тельства в Интернете, да - 1/ нет -	Наличие мест для работы посетителей с электронными ресурсами музея, да - 1/нет - 0	Число музейных предметов, внесенных в электронный каталог музея, единиц	Из них, имеющих цифровые изображения, единиц	Из них, доступны в Интернете
1	6	6	1	1	0	11300	769	769

ПРИЛОЖЕНИЕ 7. Площадь и характеристика помещений

№	Общая площадь территор-ии музея, га	Общая площадь помещений (зданий), кв. м	Из нее		Число строений, единиц					
			экспози-ционно-выставоч-ная площадь	площадь под хранение фондов	памятники истории и культуры		из них (из гр. 6)			
					Федераль-ного значения	Региональ-ного значения	требуют капитального ремонта и реставрации	аварийны е	в оперативном управлении	арендо-ванные
	0	1 172,7	769,2	37,3	0	0	0		0	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 . Персонал

№		2010 г.	2011 г.	2012 г.	2017 г
1.	Численность работников - всего, чел.	11	12	12	12
2.	Штатное расписание, чел.	11,5	12,5	12,5	10
3.	Основной персонал, чел.			9	10
4.	Выведенных за штат, на аутсорсинг	-	-	-	3
5.	Имеют среднее профессиональное образование, чел.			5	1
6.	Имеют высшее образование, чел.			4	6
7.	Имеют учёную степень, чел.	-		-	2
8.	Имеют стаж менее 3-х лет			1	5
9.	Имеют стаж от 3 до 6 лет			4	1
10.	Имеют стаж от 6 до 10 лет			3	2
11.	Имеют стаж свыше 10 лет			1	1

ПРИЛОЖЕНИЕ 9. Поступление и использование финансовых средств (2007-2012, 2013-2017 гг.)

	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Поступило за год, тыс. руб.	882708,42		1 513 400	1 927 000	2 793 100	2 759, 2	2554,0	3515,0	2812,0	3464,0	5620,0
Бюджетное финансирование, тыс. руб.			1409300	1 843 000	2 793 100	2 640,40	2420,0	3374,7	2338,0	3252,0	5308,0
Доходы от основных видов уставной деятельности, тыс. руб.	-		-	-	150 300	-	132400	140400	227000	212000	222000
Доходы от предпринимательской деятельности, тыс. руб.	57 708	90800	104 100	84 000	-	118 800	-	-	-	-	-
Доходы от благотворителей, спонсоров, целевые, тыс. руб.	-		-	-	-	-	-	-	-	-	90000
Израсходовано - всего, тыс. руб.			1 513 400	1 927 000	2 793 100	2 759, 2	2554,0	3515,0	2812,0	3464,0	5620,0
Расходы на оплату труда, тыс. руб.	395 242, 46		828 100	997 000	1 417 500	1 582,3	1892,0	2743,3	1850,0	2210,0	3489,0
Расходы на пополнение фонда музея, тыс. руб.			-	250 000	-	-	-	-	-	-	-

ПРИЛОЖЕНИЕ 10. Итоги мониторинга деятельности музея за 2008 - 2017 годы

1.		**2008**	**2009**	**2010**	**2011**	**2012**	**2013**	**2014**	**2015**	**2016**	**2017**
2.	Число дней открытых для посещения				296	288	310	307	314	318	314
3.	Общее число посещений (чел.)	20 346	18 897	12 405	15 000	15100	15153	15161	17990	21567	20641
4.	Число индивидуальных посещений (чел.)	6 890			9107	11100	10542	7055	10755	18066	15574
5.	Из них число льготных посещений (чел.)				714	6615	5672	3586	1545	5783	5206
6.	Число экскурсионных посещений (чел.)				5893	4000	4611	8106	7235	3501	5067
7.	Из них число экскурсионных посещений, лицами до 18 лет (чел.)				2473	2915	3773	5121	5453	2387	4274
8.	Число экскурсий (ед.)	593		221	393	260	265	283	174	165	263
9.	Число лекций (ед.)	32	26	13	12	16	44	59	45	47	29
10.	Число массовых мероприятий (ед.)	27	20	24	19	29	31	23	32	30	36
11.	Число образовательных программ				1	1	1	1	1	1	1
12.	Число выставок в музее (ед.)	8	36	38	32	32	39	43	31	31	32
13.	Число выставок вне музея (ед.)				4	8	2	6	10	7	7
14.	Платные услуги (руб.)	90 800	104100	84000	150300	118800	132400	140394	227000	212000	222000

ПРИЛОЖЕНИЕ **11. Динамика комплектования фондов музея в 1991 – 2017 гг. (в единицах хранения)**

№	№ книги	Кол-во листов	№№	Всего записано предметов	№№	Фактическое наличие предметов
1.	КП 1 (1991 -1993 гг.)	151	578	578	578	578
2.	КП 2 (1993г)	89	821	243	243	243
3.	КП3 (1994-1996гг.)	89	1158	337	337	337
4.	КП4 (1996 -2000гг.)	100	1677	519	519	519
5.	КП5 (2000 -2001гг.)	99	2246	569	569	569
6.	КП6 (2001 -2002гг.)	92	2704	458	458	458
7.	КП7 (2002 -2003)	96	3162	458	458	458
8.	КП8 (2003 -2007гг.)	150	4028	866	866	866
9.	КП9 (2007г.-2012)	110	4625	597	597	597
10.	КП10 (2013г.-2014гг.)	101	5040	415	415	415
11.	К11 (2014-2014гг)	101	5398	358	358	358
12.	КП12 (2014-2015гг.)	101	5828	430	430	430
13.	КП 13 (2015-2015гг.)	101	6215	387	387	387
14.	КП 14 (2015-2016гг.)	101	6608	393	393	393
15.	КП15 (2016-2017 гг.)	101	6994	386	386	386
16.	КП 16 (2017-2017гг.)	101	7179	185	185	185
17.	Всего основной фонд (ОФ):		7625	7625	7625	7625
18.	Всего научно-вспомогательного фонда (НВФ)		3675	3675	3675	3675
	Итого:		**11300**	**11300**	**11300**	**11300**

ПРИЛОЖЕНИЕ 13. Основные выставки музея за 2003-2012 гг.

Год	Количество выставок	Значимые выставки	Сроки экспони-рования	Место экспониро вания	Организаторы
2003	Временные выставки из фондов музея – 17; Выставки вне музея -5; Выставки из фондов других музеев и организаций -9	1.Восковые фигуры «Самая скандальная коллекция» г.Санкт-Петербург	январь	Выставочн ый зал	Д.А.Ишмухаметова Г.Г.Абилева
		2. Репродукции картин из серии «Русский пейзаж» г. Самара	март	Выставочн ый зал	Галерея им.Нестерова г.Уфа Д.А.Ишмухаметова
		3. Фотовыставка «Два взгляда» А. и Ф.Минины г.Белорецк	апрель	Выставочн ый зал	Д.А.Ишмухаметова Г.Г.Абилева
		4. Выставка картин юных художниц – выпускниц детской художественной школы Дины и Дании Хабибуллиных г.Сибай	май	Выставочн ый зал	Г.А.Магадеева Дина и Дания Хабибуллины
		5. Картины европейских художников «Восток-1» г.Самара		Выставочн ый зал	Г.А.Магадеева
		6. Выставка картин репродукций народного художника РСФСР, СССР, заслуженного художника РБ, лауреата премии им. С.Юлаева, действительного члена академии наук РБ А.Ф. Лутфуллина	октябрь	Выставочн ый зал	Г.А.Магадеева Галерея им.Нестерова г.Уфа
		7. Выставка детских архитектурных проектов. Подведение итогов конкурса детских творческих проектов. Подведение итогов конкурса детских творческих работ для детей школьного возраста, посвященный к Дню города.	ноябрь	Выставочн ый зал	Г.А.Магадеева Отдел архитектуры г.Сибай
2004	Временные выставки из фондов музея – 9; Выставки вне музея -14; Выставки из фондов других музеев и	Раритеты Национального музея РБ» - седло и сабля, принадлежавшие С.Юлаеву	февраль	Лекционны й зал музея	Г.А.Магадеева Национальный музей РБ
		2. «Пейзажи родного края» Алии и Залии Сиражетдиновых	март	Выставочн ый зал	Г.А.Магадеева Д.А.Ишмухаметова
		3. Выставка, посвященная 250-летию С.Юлаева (из фондов Сибайского музея)	Апрель-июнь	Фойе музея	Г.А.Магадеева Г.Г.Абилева
		4. Картины Р.Юнусова – члена Союза художников РФ и РБ,	апрель	Выставочн	Г.А.Магадеева

	организаций -11	посвященная 25-летию творчества художника		ый зал	Р.Юнусов
		5. «Акварельные откровения» Картины Н.Косаревой г.Магнитогорск	Май - июль	Выставочный зал	Г.А.Магадеева Н.Косарева
		6. Костюмы народов Башкортостана» из фондов Национального музея РБ		Выставочный зал	Г.А.Магадеева Национальный музей РБ
		7. «Ил улы, милләт kото, шағир һәм батыр Салауат» - «Воспевшие Салавата». Выставка творческих работ участников регионального конкурса, посвященного 250-летию легендарного героя.	октябрь	Выставочный зал	Г.А.Магадеева Д.А.Ишмухаметова Р.Б.Ишбулатова
		8.«Йәнтөйәк» - выставка творческих работ преподавателей и учащихся башкирской детской художественной школы	Ноябрь-декабрь	Выставочный зал	Г.А.Магадеева Д.А.Ишмухаметова
2005	Временные выставки из фондов музея –13; Выставки вне музея -12; Выставки из фондов других музеев и организаций -11	1. Юбилейная ретроспективная выставка творческих работ преподавателей и учащихся ДХШ, посвященная 30-летию школы	март	Выставочный зал	Г.А.Магадеева С.М.Николаев
		2.«Парад рептилий». Монстры тропиков г.Махачкала	апрель	Выставочный зал	Г.А.Магадеева
		3. Из фондов Национального музея РБ «Раритет Национального музея РБ – боевое красное знамя 112-ой Баш.кавдивизии»	май	Лекционный зал	Г.А.Магадеева НМ РБ
		4. «Трагедия человеческого рождения» и «Голография» г.Санкт-Петербург, посвященная Году профилактики наркомании, алкоголизма и табакокурения		Выставочный зал	Д.А.Ишмухаметова
		5. Выставка картины репродукции «Голландская живопись XVII века»		Выставочный зал	Д.А.Ишмухаметова
		6. «Тебе любимый город», работа выставки творческих работ профессиональных и самодеятельных художников г.Сибай, посвященная 50-летию г.Сибай	ноябрь	Выставочный зал	Д.А.Ишмухаметова Отдел культуры
2006	Временные выставки из фондов музея –16; Выставки вне музея -6;	Фотовыставка, посвященная юбилею города		Выставочный зал	Д.А.Ишмухаметова
		2. Выставка плакатов «Сибай- территория без сквернословия», итоги конкурса среди учащихся школ города.	март	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.

	Выставки из фондов других музеев и организаций -5	3. Выставка восковых фигур из г.Санкт-Петербурга «Герои древних легенд»	апрель	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		4. Выставка «Русь Индия» про семью Рерихов	апрель	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		5. Выставка совместно с местной Общественной организацией ветераны боевых действий в Чечне «Воин», посвященная воинам-интернационалистам в Чечне, Афганистане.	февраль	Фойе музея	Ишбулатова Р.Б. Байбулова Р.
2007	Временные выставки из фондов музея –14; Выставки вне музея -9; Выставки из фондов других музеев и организаций -7	1. Выставка дипломных и пленэрных работ студентов колледжа искусств	март	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Итоговая выставка «Древо родов» по проведенным праздникам шежере в общеобразовательных школах и учреждениях культуры г.Сибай под темой «От истоков к будущему»	июнь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я. Отдел культуры
		3. Картины художника Инны Шкрабик из Удмурнии «Реальный и невидимый мир»	июль	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я
		4. Выставка из г.Ува Республика Удмуртия «Русские сказы» декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Автор искусствовед, краевед С.Ю.Бухалова.	август	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я
		5. Выставка из г.Ува Республика Удмуртия «Все дело в шляпе» головные уборы всех времен и народов Европы и России, посвященная 450- летию добровольного вхождения Башкирии в состав России.	август	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я
		6. Выставка фотолюбилей и профессионалов городского клуба «Фокус» по теме «Есть только миг»	ноябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я. С.М.Николаев
2008	Временные выставки из фондов музея –13; Выставки вне музея -9; Выставки из фондов других музеев и	1. Выставка восковых фигур «Политики и киноактеры» г.Санкт -Петербург	январь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Кунскамера «Человеческие аномалии» г.Санкт -Петербург	январь	Лекционный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		3. История парламентаризма России	февраль	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я. Каримова С.М.
		4. Выставка фотохудожника В.Масловского, посвященная 55-летнему юбилею художника	май	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.

	организаций -7	5. Выставка профессионального художника Р.Гальфаурова «Седой Урал»	Июнь-сентябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я. Гальфауров Р.З.
		6. Выставка декоративно-прикладного искусства современного Китая	Сентябрь-октябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		7. Выставка картин дипломных работ выпускников колледжа искусств «Воспевая край родной»	ноябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
2009	Временные выставки из фондов музея –22; Выставки вне музея -9; Выставки из фондов других музеев и организаций -5	1. Семейный музей заслуженного работника культуры РБ Аргынбаева А.	февраль	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Выставка из г.Мелеуз о жизни и творчестве художника Рериха «Наследие семьи Рерихов» посвященный году семьи и социальной поддержки молодежи	март	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		3. Выставка конкурса народной куклы «Курсак- кукла»	Июнь-август	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я. Ишбулатова Р.Б.
		4. Выставка народного прикладного искусства (деревянные изделия, войлок) учащихся Башкирской детской художественной школы и детской художественной школы к встрече участников научной экспедиции по «Шелковому пути»	сентябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		5. Восковые фигуры «Демоны Голливуда» из Дагестана	ноябрь	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		6.«Башкирская старинная утварь» - на Всероссийской научно-практической конференции «Феномен Евразийства в материальной культуре, этнологии и антропологии башкирского народа, которая проходила 27-29 мая на базе СИБГУ	май	Фойе СИ БашГУ	Абдулгафаров Р.Я. Каримова С.М.
2010	Временные выставки из фондов музея –28; Выставки вне музея -3; Выставки из фондов других музеев и организаций -7	1. выставка восковых фигур «История наказаний» г.Санкт-Петербург	февраль	Выставочный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Выставка минералов «Алхимия камня» из г.Екатеринбург	март	Лекционный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		3.Выставка птиц и насекомых «Живая радуга» из алтайского зоологического центра.	апрель	Лекционный и выставоч-ный зал	Абдулгафаров Р.Я.
		4. Фотовыставка «Башкортостан- жемчужина Урала»	Май-	Выставочн	Абдулгафаров Р.Я.

		И.Алибаева и «Сибай с высоты птичьего полета» Р.Гаиткулова	июль	ый зал	
		5. Выставка картин Р.Гальфаурова «Листая старые альбомы»	октябрь	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
		6. Выставка народных кукол «:урса6- кукла», посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне, 55-летию города Сибай и Году Башкортостана	декабрь	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
2011	Временные выставки из фондов музея –25; Выставки вне музея -4; Выставки из фондов других музеев и организаций -7	1. Выставка живых тропических бабочек «Экзотические бабочки»	Май-апрель	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Выставка конкурс рисунков «По просторам вселенной, посвященной 50-летию полета человека в космос.	апрель	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я. Отдел культуры
		3. Выставка живописи и графики зональной творческой группы художников «Самрау»	Май - июнь	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я. Отдел культуры
		4. Выставка башкирских женских платьев 7 родов, домашняя утварь на X Международном фестивале национальных культур «Содружество»	июнь	Территори я водопада Гадельша	Абдулгафаров Р.Я. Нурдавлетов М.Б.
		5. Выставка «Национальные музыкальные инструменты и традиционные одежды народов Евразии» г.Челябинск	октябрь	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
2012	Временные выставки из фондов музея –21; Выставки вне музея -8; Выставки из фондов других музеев и организаций -11	1. Фотовыставка Сибайского фотографа Геннадия Микишева объединенная под названием «Черно- белое и не только».	февраль	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
		2. Выставка «Война на первых полосах».	март	Выставочн ый зал	Абдулгафаров Р.Я.
		3. Выставка восковых фигур из города Санкт-Петербург под названием «Аномалии человеческого тела».	Март-апрель	Лекционны й зал	Минишев Ю.А.
		4. Выставка III регионального конкурса изобразительного и декоративно - прикладного искусства «Страна батыров».	Май-июнь	Выставочн ый зал	Минишев Ю.А.
		5. Фотовыставка Халеева Ю.Л. «Волшебные краски лета» из г.Магнитогорск.	Июнь-август	Лекционны й зал	Минишев Ю.А.
		6. Выставка рептилий «Мир тропиков»	Июль, декабрь	Выставочн ый зал	Минишев Ю.А.
		7. Выставка спортивных достижений подростково-молодежного спортивного клуба «Черный дракон» руководитель Батыр Яндавлетов.	Сентябрь-октябрь	Выставочн ый зал	Минишев Ю.А.

		8.Выставка городского конкурса на «Лучшее составление шежере, посвященное Году российской истории» (папки, баннеры с родословной).	Ноябрь-декабрь	Выставочн ый зал	Минишев Ю.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ 13.1 Основные выставки музея за 2013-2017 гг.

2013	Временные выставки из фондов музея –13; Выставки вне музея -9; Выставки из фондов других музеев и организаций -11	1. выставка коллекционера нумизмата Пантелея И. «Банкноты из разных стран мира»	март	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		2. организована выставка работ регионального конкурса «Страна батыров»	май	Лекционный зал	Минишев Ю.А.
		3. история парламентаризма России	февраль	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		4. выставка Сибайского территориального отдела Министерства экологии и природопользования РБ «Охрана природы»	июль	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		5. выставка медных фигур самодеятельного художника С.Н. Блохина выполненных на разные темы	Июнь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		6. выставка «Живые тропические бабочки» из г. Волжск (Волгоградская область)» я	август	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		7. выставка «Экзотические животные» из г. Махачкала (Дагестан)	сентябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		8. выставка детских конкурсных работ ДХШ, БДХШ, студентов Си БашГУ по итогам конкурса плакатов «Наркомании – бой и нетерпимость!»	октябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		9. работа фотовыставки директора Детской художественной школы Николаева С.М.	ноябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		10. выставка прикладного искусства учащихся ДХШ, БДХШ выставку посетила министр культуры РБ Шафикова А.	ноябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		11. выставка молодых мамочек «Happy Super Mom».	ноябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
2014	Временные выставки из	1. фотовыставка, посвященная 60-ю директора Детской художественной школы Николаева С.М.	январь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.

	фондов музея –30; Выставки вне музея -6; Выставки из фондов других музеев и организаций -7	2. передвижная выставка посвященной Герою Советского Союза летчику Мусе Гарееву	март	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		3. выставка «Экзотические животные» из г. Махачкала Республики Дагестан.	март	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		4. выставка участников и победителей V регионального конкурса детского и юношеского творчества «СТРАНА БАТЫРОВ».	апрель	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		5. выставка «Музей восковых фигур» из г. Санкт – Петербург.	ноябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		6 выставка «Птицы мира: самые красивые и знаменитые» из г. Челябинск.	декабрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		7.выставка «Деятели культуры и искусства ГО г. Сибай РБ», организованной Архивным отделом ГО г. Сибай	декабрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
2015	Временные выставки из фондов музея –19; Выставки вне музея -10; Выставки из фондов других музеев и организаций -12	1. выставка «Планета обезьян» из г. Дагестана	январь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		2. выставка горных пород и основных минералов коллекционера Лященко Евгения Александровича	Февраль-март	Лекционный зал	Минишев Ю.А.
		3. выставка кошек разных пород	апрель	Лекционный и выставоч-ный зал	Минишев Ю.А.
		4. выставки работ участников конкурсов-проектов эмблемы (логотипа) 60-летию г. Сибай, рисунков и плакатов «Мы за здоровое поколение» Детской художественной школы.	апрель	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		5. выставка участников детского и юношеского творчества «Страна батыров» Башкирской детской художественной школы.	апрель	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		6. арт - выставка «Фонтан – Искусство». Автор представленных работ – один из самых самобытных художников современности, уроженец Индии - Шри Чинмой	Май-июнь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		7.Международная выставка кошек «Кояш бесай».	июль	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		8.выставка местного художника Р.З. Гальфаурова «Степное Зауралье»	август	Выставочный зал	Минишев Ю.А.

		9.коллекция «Планета обезьян»,	Август-сентябрь	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		10.выставка картин и работ учащихся Детской художественной школы и Башкирской художественной школы	август	Выставочный зал	Минишев Ю.А.
		11.выставка экзотических животных из г. Дагестан	ноябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		12.персональная выставка картин художника Чикова И.К. (Челябинская область).	декабрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
2016	Временные выставки из фондов музея –18; Выставки вне музея -13; Выставки из фондов других музеев и организаций -13	1. персональная выставка художника из Челябинской области с. Измайловский Чикова И.К.	январь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		2. выставка творческих работ студентов технологического факультета Сибайского института БашГУ.	Март-апрель	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		3. контактная выставка тропических бабочек из г. Волгоград.	Май	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		4. выставка «Жизнь и быт лесных ненцев» Пуровского районного историко-краеведческого музея г. Тарко-Сале ЯНАО.	Май-сентябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		5. выставки кошек всех пород. Выставку-шоу представили УРОФО «Грация», Фелинологический центр «Барс»	май	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		6.выставка «Лучшие певчие птицы мира и родного края» из г. Челябинск.	июнь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		7.выставка «Мир коллекций А. Ишназарова» из г. Уфы	июнь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		8.выставка экзотических животных «Мир тропиков» г. Дагестан.	июль	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		9.межрегиональная выставка "Страна Шурале", посвященная 130-летию выдающегося татарского поэта Габдуллы Тукая.	Август-октябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		10.выставка экзотических животных «Джунгли парк».	октябрь	Выставочный	Ярмуллина А.З.

				зал	
		11.выставка башкирских женских нагрудников	ноябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		12.выставка вышитых картин и ручных работ члена творческого Союза художников России В.И. Титовой "Волшебная нить"	Октябрь-декабрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		13.выставка восковых фигур из г. Челябинск.	декабрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
2017	Временные выставки из фондов музея –18; Выставки вне музея -6; Выставки из фондов других музеев и организаций -12	1. контактная выставка-зоопарк "Живые тропики" из г. Омск.	февраль	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		2. передвижная планшетная выставка из Национального музея РБ о генерале легендарной 112-ой Башкирской (16-ой гвардейской Полтавской) кавалерийской дивизии М.М. Шаймуратове».	апрель	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		3. персональная выставка Заслуженного художника Республики Башкортостан, члена Союза художников РФ, руководителя творческого объединения «Чингисхан», директора Музея современного искусства Республики Башкортостан им. Наиля Латфуллина Василя Миргазияновича Ханнанова «Персидские мотивы»	-апрель	Лекционный зал	Ярмуллина А.З.
		4. международная выставка кошек «Кояш бесэй» фелинологического центра «Барс».	Май-	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		5. тематическая выставка Сибайского территориального комитета Министерства природопользования и экологии, посвященная Году экологии.	Май	Лекционный зал	Ярмуллина А.З.
		6. выставка по итогам городского конкурса на лучший макет здания "Кинотеатр будущего", организованного Сибайским колледжем строительства и сервиса.	Май	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		7.выставки в рамках Республиканского семинара-практикума «Музей. Фольклор. Точки соприкосновения» (в рамках	Июнь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.

		реализации мероприятий среднесрочной комплексной программы экономического развития Зауралья)			
		8. выставка «Национальные музыкальные инструменты и традиционная одежда народов Евразии» из Музея национальных музыкальных инструментов и этнографии г. Челябинск.	Сентябрь-октябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		9.выставки советских плакатов «Все на выборы!» коллекционера С.Ф. Ишмухаметова	ноябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		10.центр народной культуры и досуга и централизованная библиотечная система г. Сибай 4 ноября в «Ночь искусств» оформили выставку игрушек советской эпохи.	ноябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		11.выставка-продажа башкирских женских нагрудников и украшений Центром народной культуры и досуга, библиотеки и Детской художественной школы.	ноябрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		12.выставка «Пернатый мохнатый» экзотические животные	декабрь	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
2018 за 1 кв.	Временные выставки из фондов музея –5; Выставки вне музея -5; Выставки из фондов других музеев и организаций -3	1. передвижная выставка «Всемирная фольклориада-2016 в Мексике».	январь	Фойе СИКМ	Ярмуллина А.З.
		2. выставка фоторабот "Сибай и сибайцы" преподавателя Сибайской ДХШ, заслуженного работника культуры РБ С.М. Николаева	февраль	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.
		3. выставка-продажа кошек	март	Выставочный зал	Ярмуллина А.З.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.1. Направления научных исследований 2010-2013 гг.

1. Минишев Ю.А. - История народов и регионов России с древнейших времен до конца XIX вв. (история Башкортостана), источниковедческий анализ башкирских шежере, происхождение башкирских фамилий.
2. Ишбулатова Р.Б. - Изучение животного мира и птиц нашего края, изучение исторических памятников Зауралья.
3. Исянгазин З.К. - Развитие хозяйства башкир и быта башкир XIX-XX вв., участие башкирского народа в войнах России
4. Каримова С.М. - Изучение проблемы сбора и систематизации экспонатов: определение времени появления музейного предмета; подробное описание, включая сведения о сохранности; изучение внешней истории экспоната (путь источника до поступления его в фонды); изучение внутренней.

ПРИЛОЖЕНИЕ 14.2. Направления научных исследований 2014-2022 гг.

1. Ярмуллина А.З. история языкового строительства, языковые процессы в Республике Башкортостан, история сотрудничества БАССР и ГДР в 1960-1980- е гг., социально-экономическое развитие города Сибай.
2. Шагеева М.Ш. История развития образования на Южном Урале.
3. Ишбулатова Р.Б. Фондовые коллекции музея, башкирские народные праздники.
4. Ярмухаметова Н.И. Памятники и памятные места г.Сибай, народные фольклорные праздники.
5. Баймурзина Н.М. Туризм в Башкирском Зауралье, особенности воздушной циркуляции в регионах Башкортостана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 15. Статьи сотрудников Сибайского историко-краеведческого музея (по годам).

2001

1. Минишев Ю.А. Башкиры в составе Золотой орды (тезисы). Труды Сибайского института Башкирского государственного университета: Сборник статей / Изд-е Сибайского университета БГУ - Сибай. 2001. С. 134-135.

2003

1. Минишев Ю.А. Истоки башкирского праздника «сабантуй» (тезисы). Культура народов Башкортостана: история и современность: Материалы региональной научной конференции «Культурное наследие народов Башкортостана», посвященной памяти Д.Ж. Валеева (Уфа. 18 апреля 2003 года) / Изд. РИО БашГУ. - Уфа, 2003. С. 140 - 143.
2. Минишев Ю.А. К вопросу ирано-башкирских отношений в древности (тезисы). Научно-исследовательская работа школьников, студентов и аспирантов: тезисы докладов межрегиональной научно-практической конференции. Магнитогорск: Изд-во МЛ РАН. 2003.- С.147-150.
3. Минишев Ю.А. К вопросу о башкирском празднике «САБАНТУЙ» (тезисы). Научные труды Сибайского института Башкирского государственного университета: Сборник статей / Изд-е Сибайского института БашГУ - Сибай. 2003. – С. 25-26
4. Минишев Ю.А.Вариант шежере племени Бурзян, рода Мунаш (тезисы). Научные доклады конференции «Неделя студенческой науки-2002» Сибайского института Башкирского государственного университета: Сборник статей. Изд-е Сибайского института БашГУ – Сибай, 2003.- С. 26-27.

2009

1. Минишев Ю.А.К вопросу происхождения родового подразделения Атайсал в составе племени бурзян (тезисы). Научные доклады региональной конференции «Неделя науки – 2009» в 4-х частях. Ч.III. Экономические, юридические и исторические науки. Уфа: РИЦ БашГУ, 2009. С. 203-206.
2. Минишев Ю.А. Новый вариант шежере племени бурзян (тезисы). Феномен Евразийства в материальной и духовной культуре, этнологии и антропологии башкирского народа. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2009. С. 94-96.
3. Минишев Ю.А. К истории происхождения этнонима Атайсал в составе племени бурзян башкирского народа (тезисы). Феномен Евразийства в материальной и духовной культуре, этнологии и антропологии башкирского народа. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2009. С. 213-214.
4. Минишев Ю.А.По легендарной дороге «Канифа юлы» и о древнейших торговых связях нашего края (по результатам экспедиции 2008 года) (статья). www УРГАЗА.ru: Историко-краеведческий сайт// Размещено 12 ноября 2009 года.
5. Минишев Ю.А. Из истории становления и работы Сибайского историко-краеведческого музея (тезисы). Региональная научно-практическая конференция «Уральский регион Республики Башкортостан: человек, природа, общество» (8 октября 2009 года). Сибай, 2009.
6. Минишев Ю.А. Этнографические исследования Сибайского историко-краеведческого музея (тезисы). Региональная научно-практическая конференция «Уральский регион Республики Башкортостан: человек, природа, общество» (8 октября 2009 года). Сибай, 2009.
7. Минишев Ю.А.Из опыта разработки и проведения народного праздника «Шежере байрамы» в Республики Башкортостан (на примере г.Сибай РБ) (тезисы). Международная научно-практическая конференция «Роль классических университетов в формировании инновационной среды регионов» (2-5 декабря 2009года). Уфа, 2009. С. 183-190.
8. Минишев Ю.А. По «шелковым» следам// Сибайский рабочий. – 2009.- №140 (9147). – С. 2.
9. Минишев Ю.А. Городскому движению за суверенитет – 20 лет // Сибайский рабочий. – 2009.- №156 (9163). – С. 2.

2010

1. Исянгазин З.К. Башкирский орнамент. Историческое, институциональное и социокультурное развитие Уральского региона: история и современность: материалы региональной научно-практической конференции. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.
2. Минишев Ю.А. К вопросу о времени возникновения и основателях деревни Старо-Сибаево Баймакского района РБ. Историческое, институциональное и социокультурное развитие Уральского региона: история и современность: материалы региональной научно-практической конференции. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.
3. Минишев Ю.А. Рукопись Сафиуллы Исянова «История села Йомашево» как источник по истории и культуре юго-восточного Башкортостана. Историческое, институциональное и социокультурное развитие Уральского региона: история и современность: материалы региональной научно-практической конференции. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010.
4. Минишев Ю.А. Историко-культурные корни народного праздника «Шежере байрамы». Духовность и красота как явление культуры в образовательном процессе: материалы III Всероссийской НПК. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2010. – 367-372.

2011

1. Минишев Ю.А. Героический кубаир (эпос) «Урал батыр» как форма исторический памяти башкирского народа. «Урал батыр» и духовное наследие народов мира: Материалы II Международной НПК, посвященной Году укрепления межнационального согласия в РБ. – Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2011

2. Минишев Ю.А. Родословная потомков Алдара Исекеева, батыра и потомственного тархана. Историческое, политико-правовое и социокультурное развитие Уральского региона: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Сибай: Изд-во ГУП РБ «СГТ», 2011.
3. Минишев Ю.А., Исканьярова Ф., Каипова Н. Этногенеалогии в башкирских эпических сказаниях. Историческое, политико-правовое и социокультурное развитие Уральского региона: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Сибай: Изд-во ГУП РБ «СГТ», 2011.
4. Минишев Ю.А. Так чье же имя носит наш город? // Сибайский рабочий. – 2011. - № 16 (9443). – С.2.

2012

1. Исянгазин З.К. Башкирские полки в Отечественной войне 1812 ода и Заграничном походе русской армии в 1813-1814 годах. Отечественная война 1812 года в исторических судьбах народов России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сибай, 2012.
2. Каримова С.М., Ишбулатова Р.Б. Часы Буранбая сэсэна. Отечественная война 1812 года в исторических судьбах народов России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сибай, 2012.
3. Минишев Ю.А. О фамилиях башкирской элиты начала XIX вв. Отечественная война 1812 года в исторических судьбах народов России: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сибай, 2012.
4. Минишев Ю.А. Шежере өйрәнеүселәр арта // Атайсал. – 2012. - №97.- 2б.

2014

1. Минишев Ю.А. Символ единства и сплоченности общества // Сибайский рабочий, № 108-109. 12 июня 2014 г.
2. Кутляхметов А.М. Музей работает на будущее! // Сибайский рабочий, № 70. 17 апреля 2014 г.[1] Ишбулатова Р.Б. Возвращенные имена //Сибайский рабочий, №205. 30 октября 2014 г.[1] Ишбулатова Р.Б. Листая старые альбомы // Сибайский рабочий, №198. 21 октября 2014 г., №180. 23 сентября 2014 г.
3. Ярмухаметова Н.И Дружили два больших поэта // Сибайский рабочий № 216. 18 ноября 2014 г.
4. Ярмухаметова Н.И Дни о котором должны помнить // Сибайский рабочий «№ 217, 19 ноября 2014 г.

2015

1. Ишбулатова Р.Б., Каримова С.М. Во фронтовых письмах человеческие судьбы//Краеведческие записки Сибайского музея. Сибай, 2015. С.14-20.
2. Кутляхметов А.М. Из истории Сибайской писательской организации//Краеведческие записки Сибайского музея. Сибай, 2015. С.20-22.
3. Минишев Ю.А.из истории Сибайского рудника //Краеведческие записки Сибайского музея. Сибай, 2015. С.40-50.
4. Минишев Ю.А.Социально-экономическое развитие поселка Сибай в 1938-1955 годах XX в. //Краеведческие записки Сибайского музея. Сибай, 2015. С.50-58.
5. Ярмухаметова Н.И. Хронограф развития г. Сибай РБ//Краеведческие записки Сибайского музея. Сибай, 2015. С.100-108.

2016

1.Ярмухаметова Н.И., Ишбулатова Р.Б. Воспитание чувства патриотизма через музейную деятельность // Башкиры: история, современность, будущее. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной проблемам реализации резолюции IVВсемирного курултая башкир (Республика Башкортостан, г.Сибай, 18 марта 2016 г.). - Сибай: СГТ – филиал ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С.96-97.

2. Ярмуллина А.З. Роль языка в становлении личности // Башкиры: история, современность, будущее. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), посвященной проблемам реализации резолюции IVВсемирного курултая башкир (Республика Башкортостан, г.Сибай, 18 марта 2016 г.). - Сибай: СГТ – филиал ГУП РБ «Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С.202-203.

3. Ишбулатова Р.Б., Ярмухаметова Н.И. Башкирские костюмы как памятник народной культуры (на основе исследований национальных костюмов Сибайского историко-краеведческого музея). // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Национальный костюм: из прошлого в будущее», г. Учалы, 19 мая 2016 г. – г. Учалы, 2016. г.

4. Ярмуллина А.З. К вопросу о статусе башкирского языка в программах национальных организаций в конце 1980-х-1990-е годы // Актуальные проблемы истории, археологии, этнологии и культуры Башкортостана: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной юбилею видного общественного и научного деятеля, профессора Марата Махмутовича Кульшарипова (8 апреля 2016г.) – Уфа: РИЦ БашГУ, 2016. – С.442-451.

5. Ярмуллина А.З. Потенциал Сибайского историко-краеведческого музея в формировании образа и имиджа города // Городские башкиры: урбанизация и этничность. Материалы IX Межрегиональной научно-практической конференции (г.Туймазы, 21 апреля 2016 г.) / Под ред. Псянчина А.В. –Уфа: ИИЯЛ УНЦ РАН, 2016. – С.250-252.

6. Баймурзина Н.М. Музей имени Гаты Сулейманова // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 3.: Сборник статей. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С. 18-20.

7. Ишбулатова Р.Б. Башкирские национальные костюмы в фондах Сибайского историко-краеведческого музея. //Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 3.: Сборник статей. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С. 41-44.

8. Шагеева М.Ш. Абубакир Хусаинов и делегация БАССР на Всероссийской выставке в Москве в 1923 году. //Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 3.: Сборник статей. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С. 106-108.

9. Ярмуллина А.З. Выставочная деятельность Сибайского историко-краеведческого музея на современном этапе. //Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 3.: Сборник статей. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С. 124-127.

10. Ярмухаметова Н.И. Современные памятники г. Сибай. //Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 3.: Сборник статей. – Сибай: Сибайская городская типография – филиал ГУП РБ Издательский дом «Республика Башкортостан», 2016. – С. 128-131.

11. Ярмуллина А.З. Тема Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в Сибайском историко-краеведческом музее. //Военное наследие Башкортостана в музеях Республики. Республиканская конференция, посвященная 75-летию начала Великой Отечественной войны 1941-1945 годов и 75-летию образования 112-й Башкирской кавалерийской дивизии. 9. Декабря 2016 г. – г.Уфа: ИП Ниязова, 2016. –С. 30-31.

12. Ярмуллина А.З. Жить в дружбе и согласии». (Статья ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом //Сибайский рабочий, № 130 от 3 сентября 2016 г.

13. Шагеева М.Ш. Сердце, отданное детям.... (О ветеране педагогического труда Б.М. Бакировой //Сибайский рабочий, № 137 от 17 сентября 2016 г.

14. Шагеева М.Ш. Его вклад в развитие республики неоценим (К 100-летию М.З.Шакирова //Сибайский рабочий, № 149.от 8 октября 2016 г.

15. Шагеева М.Ш. Сплотившись, защитили свою страну.(статья посвящена Дню народного единства)// Сибайский рабочий, № 163-164.от 4 ноября 2016 г.

16.Ярмуллина А.З. Все вокруг казалось дивным двадцать восемь лет назад (об истории фильма «Песнь о Сибае, снятого 1988 году и оцифрованного в 2016 г.) // Единая Россия – Башкортостан, № 45 от 17 ноября 2016 г.

17.Абдулгафаров Р.Я. Будем сражаться до последней капли крови, вернемся с победой. (посвященной 75-летию формирования 112-ой (16-ой гвардейской) Башкирский кавалерийской дивизии. //Сибайский рабочий, № 180 от 3 декабря 2016 г.

2017

1. Баймурзина Н.М. Экологический туризм важное направление туристической сферы в Башкирском Зауралье // Природа и человек в пространстве культуры. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой Году экологии в Российской Федерации (кафедра этики, культурологии и связей с общественностью факультета философии и социологии Башкирского государственного университета (г. Уфа, 27 апреля 2017 г.). Часть I. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017.– С. 33-35.
2. Ишбулатова Р.Б., Шагеева М.Ш. Воспитание экологической культуры через формы музейной работы // Природа и человек в пространстве культуры. Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвящённой Году экологии в Российской Федерации (кафедра этики, культурологии и связей с общественностью факультета философии и социологии Башкирского государственного университета (г. Уфа, 27 апреля 2017 г.). Часть I. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017.– С. 187-190.
3. Шагеева М.Ш., Абдулкаримов И.И. Башкирский лук // Башкортостан – территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Республика Башкортостан, 16-17 марта, 2017 года. – Сибай, 2017. – С. 238-239.
4. Ярмуллина А.З. Туристические маршруты Сибайского историко-краеведческого музея // Башкортостан – территория роста: предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Республика Башкортостан, 16-17 марта, 2017 года. – Сибай, 2017. С. 190.
5. Ярмуллина А.З. Выставочная деятельность Сибайского историко-краеведческого музея на современном этапе // Материалы международной научно-практической конференции «Культура в евразийском пространстве: традиции и новации» (Барнаул,24-27 мая 2017).
6. Ярмухаметова Н.И., Ишбулатова Р.Б. Башкирский фольклорный праздник «Грачиная каша» («Карга буткаһы») // Башкирские праздники: история и современность. Материалы Республиканского форума. Республика Башкортостан, 25 января, 2017 года. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017. - С.128.
7. Ярмухаметова Н.И. Науруз байрамы // Башкирские праздники: история и современность. Материалы Республиканского форума. Республика Башкортостан, 25 января, 2017 года. – Стерлитамак: Стерлитамакский филиал БашГУ, 2017. - С.131.
8. Ярмухаметова Н.И. Роль Сибайского историко-краеведческого музея в сохранении материальной культуры башкирского народа //Башкортостан – территория роста:

предпринимательство, экология, язык и культура (проблемы, поиски, перспективы). Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) Республика Башкортостан, 16-17 марта, 2017 года. – Сибай, 2017. – С. 236-238.
9. Шагеева М.Ш. Сибайская руда: точка отсчета //Сибайский рабочий, №32, 21 марта 2017.
10. Ярмухаметова Н.И. История в памятниках // Сибайский рабочий,
№ 45, 18 апреля 2017 г. – С.1.
11. Ярмухаметова Н.И. Мой адрес - Советский Союз // Сибайский рабочий,
№ 63, 27 мая 2017 г. – С.3.
12. Шагеева М.Ш. О горняцком Сибае – на всю страну!//Сибайский рабочий,
№69, 10 июня 2017 г. – С.1-2.
13. Ярмуллина А.З. Сибай музейын Мәскәуҙә лә беләләр!//Йәшлек, № 23, 9 июня 2017 г. – С.3.
14. Ярмуллина А.З. Беҙҙе Мәскәүҙә лә беләләр!//Атайсал, № 23, 9 июня 2017 г. – С.5.
15. Шагеева М.Ш. Счастье оно рядом...//Сибайский рабочий,№79, 8 июля 2017 г. – С.3.
16. Шагеева М.Ш. Сохраняя природу, сбережем мир и себя //Сибайский рабочий,№89, 1 августа 2017 г. – С.2.
17. Шагеева М.Ш. Перспективы развития Сибайского института БашГУ //Ватандаш, №7, - С.12. (выступление на открытом форуме).
18. Ярмуллина А.З. Искусство всех объединит! // Сибайский рабочий,№132, 18 ноября 2017 г. – С. 2.
19. Ярмуллина А.З., Каипова Ф.Х. Легенды голубого Ирендыка // Уральский следопыт, сентябрь, 2017. С. 6-12.
20. Ярмуллина А.З. Участие в международном музейном фестивале «Интермузей-2017» // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.110.
21. Шагеева М.Ш. 50 лет в любви и верности. // Ватандаш, №11, - С. 136-140.
22. Ярмуллина А.З.Соҡорҙо үҙебеҙ ҡаҙабыҙмы, әллә... //Атайсал.2 декабрь. – 2 б.
23. Шагеева М.Ш. Солдат Отчизны Кумушбаев Равиль Шарифович // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.65.
24. Шагеева М.Ш. Наш земляк Василий Константинович Рябов (1890-1970) – полный кавалер Георгиевских крестов, участник Первой мировой войны // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.68.
25. Шагеева М.Ш. Династия Галиных в науке и культуре Башкортостана // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.94.
26. Шагеева М.Ш. Сибайский историко-краеведческий музей-член союза музеев России // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.112.
27. Ишбулатова Р.Б. Ф.В. Папков – первый краевед Сибая // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.83.
28. Ишбулатова Р.Б., Баймурзина Н.М. Ф.В. Фронтовые подруги // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.114.
29. Ярмухаметова Н.И. Заслуженный шахтер, мудрый руководитель и просто настоящий гражданин // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.101.
30. Ярмухаметова Н.И. Сибайской городской типографии – 60 лет // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.107.
31. Абдрахманов А.А. Газете «Сибайский рабочий» - 60 лет // Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г. – С.109.
32. Баймурзина Н.М. Краеведческие записки Сибайского музея. Вып. 4.: Сборник статей. – Сибай, 2017 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на научную концепцию развития Муниципального бюджетного учреждения культуры и искусства «Сибайский историко-краеведческий музей» (2018-2022)

Последние десятилетия российское сообщество бурно развивается: меняются стереотипы, происходит переоценка ценностей, и конечно, само время требует пересмотра тех или иных исторических событий, а то и истории в целом.

В Концепции, разработанной Муниципальным бюджетным учреждением культуры и искусства «Сибайский историко-краеведческий музей», прослеживается тенденция изучения вопроса путем поиска и понимания миссии музея через решение инновационных и технологических подходов к его деятельности, использованием новых методов и средств, через широкую информатизацию основных направлений музейной работы.

Новизна Концепции заключается в том, что вопрос модернизации Сибайского историко-краеведческого музея разработан через призму исторического развития и специфики данного учреждения .

Всесторонне рассматривается пути модернизации музея в сегодняшних условиях через стратегическое планирование и развитием системы менеджмента и PR-деятельности, а также финансовой составляющей, с тщательным анализом маркетинговой работы.

Основные направления работы учреждения на 2018-2022 гг. авторы видят в продвижении научно-исследовательской и научно-фондовой работы, в комплектовании фондов, сферы экспозиционной, выставочной и издательской деятельности, культурно-образовательной работы и туризма, а также в информатизации музея.

Для конкретизации и более визуального представления Концепции в конце имеется 15 приложений, где даны материалы по всем критериям музейной деятельности за время существования данного учреждения.

Концепция имеет научное содержание, с логичностью суждений, четкой аргументацией обобщений и выводов и способствует дальнейшим научным изысканиям по проблемам музееведения и развития музейного дела в Юго-восточном регионе Башкортостана и написана на высоком научном уровне, имеет большое теоретическое и практическое значение для дальнейшей музейной деятельности.

В качестве пожелания следует отметить, что при анализе деятельности музея есть небольшое отклонение в сторону анализа проделанной работы и некоторые стилистические недочеты.

В целом, Концепция представляет собой законченный научно-аналитический материал, построенный логически последовательно и отвечает всем требованиям.

Рецензент: кандидат исторических наук,
доцент Ф.М.Сулейманов